

XX COLOR CONFERENCE - CONFERENZA DEL COLORE
ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE
 Università degli Studi di Napoli Parthenope, via Ammiraglio Ferdinando Acton, 38, Naples (Italy)

DAY 1 - THURSDAY, SEPTEMBER 4, 2025
GIORNO 1 - GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE, 2025

Time	ROOM 1 - AULA MAGNA
09:00	Registration Opening / Apertura registrazioni
09:30	Welcome Address by the President / Saluti presidente
09:45	Welcome Address by the Rector - Prof. Antonio Garofalo / Saluti rettore - Prof. Antonio Garofalo
10:00	Greetings from endorsing Associations / Saluti Associazioni patrocinanti Rosa Ponterio (AIAr), Laura Bellia (AIDI), Lorenzo Appolonia (IGIC), Carlo De Luca (INARCH Campania), Ilaria Rea (SIOF), Lorenzo Imbesi (SID)
10:45	Invited speaker: Costanza Miliani <i>Writing with Colors: Materials, Techniques, and Cultural Significance in Mesoamerican Codices</i>
11:15	COFFEE BREAK
11:30	Invited speaker: Studio Waldemeyer <i>Where Light Becomes Emotion</i>
12:00	Color award / Premio del Colore Massimo Cantini Parrini
12:30	LUNCH

ROOM 1 - AULA MAGNA (ENGLISH SESSIONS)		
Time	Art. ID	ARTICLE TITLE AND AUTHORS
14:00	76	Tracing Geographic Provenience of Votive Animal Mummies Through Coloring Techniques <i>Maria Diletta Pubblico, Moupi Mukhopadhyay, Sofia Ceccarelli</i>
14:15	69	A Contextual Analysis of Colour in Andy Warhol's Screen Prints in Relation to Commercial Colour Trends of the 1960s, 1970s, and 1980s Agata Kwiatkowska-Lubańska
14:30	46	Painted photography by Pierre Gusman. Annie-Dominique Denhez
14:45	23	Colours of Early Cinema: The case of Leopoldo Fregoli Films (1897-1899) Through Diagnostic Investigation Valentina Rossetti <i>ssa Vergelli, Alessandro Ciccola</i>
15:00	18	Seeking Reciprocity through Light and Colour Fiona McLachlan

ROOM 1 - AULA MAGNA (ENGLISH SESSIONS)		
Time	Art. ID	ARTICLE TITLE AND AUTHORS
15:30		COFFEE BREAK
16:00	43	The Impact of Colour Schemes on Perception and Behavioural Intentions in a Coffee Shop Context Parla Özkul, İrem Ekin Atasoy <i>şin Oğuntürk</i>
16:15	14	A magnificent and gloomy city. Achromatic colors in the urban landscape Olga Lavrenova
16:30	47	The emerging role of cmf designers in sustainable product development: insights from practice Lia Sossini <i>Barbara Del Curto,</i>
16:45	17	Colouring outside the (stereotypical) lines: Rethinking colour and gender in design <i>Martina Labarta, Ingrid Calvo Ivanovic</i>
17:00	16	<i>Authenticity in the Age of AI: Challenges in Colorizing Classic Cinema</i> Alice Plutino
17:15	88	Cultural harmonies: two workshops on the iconic colors of Friuli Venezia Giulia Francesca Valan

SESSION 01
Chair:
Edoardo Provenzi

TOPIC:
10

SESSION 03
Chair:
Sofia Ceccarelli

TOPICS:
7, 8, 9

ROOM 2 - AULA 5 (ITALIAN SESSIONS)		
Time	Art. ID	TITOLO ARTICOLO E AUTORI
14:00	59	Colore Egizio, tra archeologia e cultura cromatica Anna Marotta <i>Christian Greco</i>
14:15	57	La tavolozza del Perugino: la diagnostica non invasiva come supporto alla pulitura e all'intervento di restauro della "Madonna col Bambino tra i Santi Ercolano e Costanzo" Daniela Durante <i>anessa Fontani, Lisa Vergelli</i> Roberto Ciabattini, Marcella Iole, Stefania Di Marcello, Francesca Fumelli
14:30	52	Il Greco. La voce del colore. Milagrosa Ortiz Martin
14:45	31	Istanze simboliche ed estetiche nell'utilizzo del colore nei bestiami medievali Manuela Piscitelli <i>Rjero Barlozzini</i>
15:00	11	Cartelle Colore nella moda: previsioni o proposte? Renata Pompa <i>ssa Luzzatto</i>
15:15	48	Rossetti Gan: un grafico innovatore troppo presto dimenticato Marcello Scalzo
15:30		COFFEE BREAK
16:00	73	Le luminarie: il colore e la luce per la definizione dello spazio scenico della festa Massimiliano Concilio
16:15	15	Oltre la funzione: il progetto cromatico come dispositivo terapeutico negli ambienti sanitari Maria Carolina Zarrilli Affaitati
16:30	13	I mercati del cibo: influenza del colore sulle scelte dei consumatori e sulle strategie di comunicazione visiva, sia offline che online <i>Maria Martone, Tiantian Fan</i>
16:45	10	Il patrimonio musivo della cattedrale inferiore di Termoli: rilievo cromatico <i>Piero Barlozzini, Manuela Piscitelli</i>
17:00	19	Policromie plastiche. Per una nuova estetica della sostenibilità. Ivo Caruso <i>Susanna Parlato, Iole Samo</i>
17:15	41	Metodologia di analisi dell'accessibilità dei giochi da tavolo rispetto a persone con discromatopsia Daniele Aureli <i>ario Alberto Iocco, Alessandro Rizzi</i>

SESSION 02
Chair:
Emanuel Di Nardo

TOPICS:
10, 12

SESSION 04
Chair:
Francesca Fragiasso

TOPICS:
6, 8, 9

DAY 2 - FRIDAY, SEPTEMBER 5, 2025
GIORNO 2 - VENERDI' 5 SETTEMBRE, 2025

Time	ROOM 1 - AULA MAGNA
09:00	Venue opening / Apertura venue
09:30	Invited speaker: Massimiliano Guarnieri <i>Artificial Intelligence and color features detection: some examples and future perspective</i>

ROOM 1 - AULA MAGNA (ENGLISH SESSIONS)		
Time	Art. ID	ARTICLE TITLE AND AUTHORS
10:00	54	Can normal colour vision be restored in congenital red/green deficiency by selective stimulation of each cone class? - a proof-of-concept study' study' John L. Barbur
10:15	22	The Influence of Waiting Area Color Design on Healthcare Workers' Stress Perception in Pediatric Clinics: A Pilot Study Sujinda Suramali <i>prapat Inkarjini</i>
10:30	53	Can the adaptive colour shift help detect incomplete chromatic adaptation? Agnes Urbin
10:45	44	The Color of Creativity: From Bauhaus Theory to Digital Analysis <i>Dalia Bruna Gallico, Francesco Rocchi</i>
11:00	5	The modulation of human aesthetic attraction by avian chromatic attributes Kazim Hilmi Or
11:15	4	The role of time arrows in colour perception Kazim Hilmi Or
COFFEE BREAK		
11:45	SHORT:84	Considerations about light and colour effects on human beings in microgravity conditions Andrea Siniscalco <i>arlo D'Alesio, Piero Santoro, Mattia Toffanetti, Andrea Parato</i>
11:50	SHORT:62	Enhancing the neutral: white surfaces and luminous quality in the historic spaces of Villa Argentina Gianluca Guarini <i>Maurizio Rossi, Franz Graf</i>
11:55	SHORT:39	Sensory Lighting and Design: Design Strategies for Multisensory Food Perception in Hospitality Settings <i>Paola Bertolotti, Gianluca Guarini</i>
12:00	SHORT:26	Color, Form and States of Consciousness Sharon Avital
12:05	SHORT:8	Color Sensitivity: How Hue and Saturation Influence Food Selection in Nickel Allergy <i>Alessandro Bortolotti, Federica Cocco, Andrea Siniscalco</i> <i>iccardo Palumbo</i>
12:10	SHORT:77	The Color as an element of space definition: Schlemmer's moving architectures Pina Russo
12:15	SHORT:87	An illusive approach engaging colour, lighting and interior design <i>Vien Cheung, Andrea Siniscalco</i> <i>aurizio Rossi</i>
12:20	SHORT:64	Color design for public spaces Jihye Choi
12:25	SHORT:51	Capsule collection. Homage to the chromatic and geometric depth of Josef Albers Ilaria Alessandri
LUNCH		

14:00	36	Teaching the building up of the "right image" within the lighting design visual protocol Richard Caratti Zarytkiewicz
14:15	29	Interactions of daylight and electric light with indoor colored surfaces: effects on human circadian response <i>Laura Bellia, Francesca Diglio</i> <i>Francesca Fragiasso</i>
14:30	6	Hue cancelation experiments and the quantum perceptual color space Edoardo Provenzi
14:45	34	Color Beyond Vision: Exploring Synesthetic Interactions in Built Environments Paulo Eduardo Tonin <i>arinella Ferrara</i>
COFFEE BREAK		
15:30	75	Color Difference Evaluation on Textiles: A Comparative Study of CIE76 and CMC(Lc) with Respect to Surface Topography <i>Mariana Tkalec, Martina Glogar</i>
15:45	55	Sustainable colour: a spectral perspective on natural vs synthetic dyes Martina Glogar <i>ina Sutlovic, Iva Brljak, Ivana Corak</i>
16:00	28	Developing a framework to study color variations in ancient ink: preliminary analysis <i>Miriam Alberico, Laura Bellia, Francesca Diglio, Francesca Fragiasso</i> <i>ivia Pizzimenti, Elif Ranaer Harputluoğlu, Alessandro Vergara</i>

ROOM 1 - AULA MAGNA		
Time	Art. ID	ARTICLE TITLE AND AUTHORS
16:15		End of sessions and final greetings / Chiusura delle sessioni e saluti finali

ROOM 2 - AULA 5 (ITALIAN SESSIONS)		
Time	Art. ID	TITOLO ARTICOLO E AUTORI
10:00	74	Valutazione della compatibilità tra algoritmi di daltonizzazione <i>Daniele Aurelio, Federica Baroni, Ester Cacciola, Federica Corda, Carlo Alberto Iocco, Beatrice Sarti</i> <i>Alessandro Rizzi</i>
10:15	40	Il progetto Game4CED Daniele Aurelio <i>Carlo Alberto Iocco, Michela Bettinelli, Elsa Manzini, Liliana Silva, Alessandro Rizzi</i>
10:30	58	Psicologia dei colori: loro effetti psicologici (effetto dei colori su mente e corpo) Muharem Cifta
10:45	70	L'esperienza educativa attraverso il film Blue di Derek Jaman Annamaria Poli
11:00	33	Rosa and Carolina Agazzi: Bringing the Teaching-Learning Process to Life Through Colour Franca Zuccoli
11:15	79	Promoting and narrating rights at the Festival 'The right to be a child' through a cartoon. Reflections on the use of colours by children Annamaria Poli, Franca Zuccoli
COFFEE BREAK		

11:45	SHORT:42	Caratteristiche colorimetriche di alcune palette per daltonici disponibili online <i>Beatrice Sarti, Daniele Aurelio, Carlo Alberto Iocco, Luda Becatti</i> <i>Alessandro Rizzi</i>
11:50	SHORT:80	òquot; Il colore parte dal pavimentoòquot;. Il progetto cromatico nelle ceramiche di Gio Ponti Martina Carandente
11:55	SHORT:68	La policonomia del tempio dei Dioscuri ad Agrigento. Risultati preliminari mediante indagini chimico fisiche non invasive Federica Palumbo <i>osina C. Ponterio, Dario Guffrida, Maria Luisa Saladino</i>
12:00	SHORT:30	Ricostruire i colori di una facciata gotica, dal cantiere di restauro alla simulazione. Il caso di palazzo Michiel del Brusà a Venezia Luca Scappin <i>Piero Vespignani, Marco Renzi, Alessia Semenzato</i>
12:05	SHORT:32	I colori della chiesa di Santa Fosca a Torcello: le trasformazioni tra XI e XXI secolo Luca Scappin
12:10	SHORT:72	'Borgognone' or his school? Assessing a painting's attribution through multianalytical investigations <i>Dario Guffrida, Franz Sajja, Rosina Celeste Ponterio</i>

12:30 LUNCH

14:00	78	L'immagine ritrovata e il colore perduto: il contributo della documentazione fotografica storica per la ricostruzione virtuale dell'apparato decorativo del Salone Napoleonico dell'Accademia di Brera Flavia Berizzi <i>Roberto Rosso,</i>
14:15	60	Contrasto apparente, accessibilità reale: limiti e potenzialità degli strumenti automatici attuali per la valutazione dell'accessibilità digitale nelle Pubbliche Amministrazioni italiane Enea Ahmedhodžić <i>Beatrice Sarti, Lucia Becatti, Andrea Trentini</i>
14:30	86	Coloranti organici nei codici purpurei Rinascimentali. Il caso degli scriptoria napoletani Cristina Fornacelli <i>liulia Simeoni, Lorenzo Stefani, Costanza Cucci, Teresa D'Urso, Maurizio Aceto, Marcello Piccolo</i>
14:45	45	Le oleoresine nelle applicazioni pittoriche. Caratterizzazione e studio dell'innvecchiamento attraverso la fotografia tecnica nella banda del visibile (VIS-JVL) Marta Molinari Bou
COFFEE BREAK		
15:30	63	Un gioco da tavolo narrativo per spostare l'attenzione dal dolore nei pazienti anziani <i>Eleonora Chitti, Silvana Caggiada, Marlene Cristina, Neves Rosa, Alessandro Rizzi</i>
15:45	56	Colori digitali per la pittura analogica: l'intelligenza artificiale come ponte tra percezione, composizione e tecnica Daniele Calisi

16:00	37	Colorimetric analysis of the color of the sky in the Venetian lagoon Chiara Lecca
16:15	38	Colorimetric analysis of the color of the sky in the Venetian lagoon Chiara Lecca