

**28 NOVEMBER 2024**

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

|       |   |
|-------|---|
| 09:00 | Connection opens / Apre la connessione                              |
| 09:30 | Welcome greetings / Saluti di benvenuto (A. Siniscalco, A. Piutino) |

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

|   |   |
|---|---|
| <b>English session 1</b><br>Color in Measurement - Color in Digital<br>CHAIR: Luca Cogo |   |
|   | Paper 28  |
| 09:45   | Camilla Simoncelli and Michael Webster<br>Modeling individual differences in color appearance through images' correction  |
|   | Paper 8   |
| 10:00   | Aurora Malmert, Christine Andraud and Emeline Pouyet<br>Beware: E. Chevreul's chromatic circle may conceal multiple systems   |
|   | Paper 52  |
| 10:15   | Fabrizio Ivan Apollonio, Federico Fallevollita and Riccardo Foschi<br>A perceptual assessment of the chromatic scale of uncertainty in hypothetical virtual architectural 3D reconstruction   |
| <b>English session 2</b><br>Color and Restoration<br>CHAIR: Francesca Fragiasso         |   |
|   | Paper 12  |
| 10:30   | Valentina Rossetto, Alessia Buttarelli, Margherita Longoni and Silvia Bruni<br>Silent Film Colourisation Process: From Recipes to Film Laboratories   |
|   | Paper 19  |
| 10:45   | Kateryna D'Ayala, Laura Andrés Herguedas, Pablo Barreiro Castro, Teresa Rivas and Jose Santiago Pozo Antonio<br>Influence of the binder on the susceptibility of the painting irradiated with a nanosecond pulse Nd:YAG laser at 1064 nm          |
|   | Paper 45  |
| 11:00   | Mattia Moriotti<br>Visible-induced infrared luminescence (VIL) with monochromatic visible excitation: a preliminary look into various artistic materials and possible future perspectives   |
|   | Paper 46  |
| 11:15   | Alice Pertica, Chiara Ricci, Mattia Moriotti, Serena Hirsch, Annina Vietti, Daniele Demonte, Marianna Ferrero and Federica Pozzi<br>Combination of multiple analytical techniques for a holistic technical study of a 17th-century easel painting |
|   | Paper 49  |
| 11:30   | Caroline Figueroa Fuentes<br>Evaluation of the Effects of Cleaning with Essential Oils on the Colors of Motion Picture Films  |
| 11:45   | BREAK   |

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

|   |   |
|---|---|
| <b>Sessione in Italiano 1</b><br>Colore e restauro<br>CHAIR: Marcello Piccolo |   |
|   | Paper 2   |
| 09:45   | Filippo Cherubini, Andrea Casini, Costanza Cucci, Marcello Piccolo, Lorenzo Stefani and Maurizio De Vita<br>Imaging iperspettrale per lo studio in situ del colore e dei pigmenti delle facciate architettoniche  |
|   | Paper 17  |
| 10:00   | Ansa Marotta<br>Luce, colore, ornatus nel costruito storico, fra materia e memoria: casa Marotta-Carboni  |
|   | Paper 18  |
| 10:15   | Alessandra Banchelli, Andrea Casini, Filippo Cherubini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani and Marcello Piccolo<br>Misure spettroscopiche e colorimetriche mediante tecnica di imaging iperspettrale su superficie policroma di grandi dimensioni: il murale del Liceo Scientifico A. M. Enriques Agnolotti di Sesto Fiorentino  |
|   | Paper 21  |
| 10:30   | Carminè Megna<br>Chiesa di Santa Sofia in Benevento: vicende storiche, esiti dei restauri condotti dal secondo dopoguerra all'attualità e stato di conservazione  |
|   | Paper 22  |
| 10:45   | Serena Hirsch, Elisa Gualini, Serena Morrocchesi, Leonardo Borgioni and Marcello Piccolo<br>Monitoraggio della stabilità cromatica di una nuova formulazione di colori da ritocco pittorico per il restauro di opere policrome  |
|   | Paper 27  |
| 11:00   | Magdalena Souto, Miquel Angel Herrero-Cortell, Giovanni Bartolozzi, Maria J. Melo and Marcello Piccolo<br>Studio cromatico di un pigmento storico verde a base di rame: il Verdigris.   |
|   | Paper 31  |
| 11:15   | Christina Fornacelli, Serena Morrocchesi, Andrea Casini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani, Maurizio Aceto, Francesca Robotti, Teresa D'Urso, Giulia Simonori and Marcello Piccolo<br>Studio dei coloranti organici impiegati per la realizzazione di codici purpurei tardo-antichi e dei fattori che ne influenzano il colore. |
|   | Paper 39  |
| 11:30   | Paolo Bertelli, Paola Artoni, Dafne Cimino, Maurizio Aceto, Maria Labate, Amalia Nani and Angelo Agostino<br>I colori nascosti del Re   |
| 11:45   | BREAK   |

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

|  |  |
|--|--|
| <b>English session 3</b><br>Color and Design - Color and Culture<br>CHAIR: Ingrid Calvo Ivanovic |  |
|  | Paper 25   |
| 12:00  | Justyna Tarajko-Kowalska, Przemyslaw Kowalski and Agata Kwiatkowska-Lubeńska<br>"Who is afraid to sit on a rainbow bench?" Contemporary color solutions for benches and seating units in public spaces - selected issues |
|  | Paper 51   |
| 12:15  | Francesca Valan, Pietro Paglierani, Daniela Freda, Maria Vittoria Zanoni, Alessandra Ferrero and Alessandro Farini<br>Color Design for safety and inclusion  |
|  | Paper 11   |
| 12:30  | Alessandro Bortolotti and Riccardo Palumbo<br>The Enduring Economic Value of Color: Tracing Its Multifaceted Impact Across Eras and Industries   |
|  | Paper 30   |
| 12:45  | Verena M. Schindler<br>Survey results on colour names and their associations of the Kawésqar people  |
| 13:00  | LUNCH BREAK  |

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

|   |  |
|---|--|
| <b>Sessione in Italiano 2</b><br>Colore e Misura, Colore e Digitale<br>CHAIR: Alice Piutino |  |
|   | Paper 36   |
| 12:00   | Amalia Nani, Chiara Ricci, Alessandro Gatti, Maria Labate and Angelo Agostino<br>L'impiego di colorimetria per l'analisi comparativa della variazione cromatica indotta da prodotti de-acidificanti applicati a fibre tessili vegetali |
|   | Paper 14   |
| 12:15   | Ester Cacciola, Beatrice Sarti and Alessandro Rizzi<br>Generazione di immagini per dalttonici: reti generative AI a confronto  |
|   | Paper 16   |
| 12:30   | Maria Martone and Tiantian Fan<br>Un nuovo approccio alla gestione del colore nell'Urban Digital Twin  |
|   | Paper 44   |
| 12:45   | Daniele Calisi and Stefano Botta<br>L'illusione del colore: le interazioni cromatiche di Josef Albers negli spazi tridimensionali  |
| 13:00   | LUNCH BREAK  |

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

|       |   |
|-------|---|
| 14:15 | PREMIO COLORE 2024<br>CdC - Associazione Italiana Colore (Lisa Vergelli, Andrea Siniscalco)<br><b>VALERIO ADAMI</b> |
|-------|---|

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

|   |   |
|---|---|
| <b>English session 4</b><br>Color and Education - Communication / Marketing<br>CHAIR: Verena M. Schindler |   |
|   | Paper 34  |
| 14:40   | Celeste Calkins and Erica Walker<br>Expanding Color Understanding in the Graphic Communications Classroom Through Color Model Comparisons |

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

|   |   |
|---|---|
| <b>Sessione in Italiano 3</b><br>Colore e psicologia<br>CHAIR: Alessandro Rizzi |   |
|   | Paper 43  |
| 14:40   | Viviana Del Naja<br>Interfaccia e percezione visiva, un nuovo modo di vivere lo spazio attraverso la IV dimensione del design |
|   | Paper 47  |
| 14:55   | Sara Vavassori, Laura Della Bassa and Elisa Veronelli<br>Il colore per il riequilibrio sensoriale: metodo Snoezelen e autismo |

16:00 CLOSE OF THE FIRST DAY'S SESSIONS

16:00 FINE DELLE SESSIONI DELLA PRIMA GIORNATA

|  |   |
|--|---|
| <b>SESSIONE SPECIALE (Italiano) 4</b><br>Colore nei giochi e giocattoli<br>CHAIR: Maurizio Rossi |   |
|  | Paper 10  |
| 15:15  | Alessandra Carena and Laura Cardinale<br>Il ruolo simbolico del colore nei giochi di ruolo  |
|  | Paper 42  |
| 15:30  | Daniele Aurelio, Carlo Iocco, Alessandro Rizzi, Beatrice Sarti and Marco Tibellini<br>Storia e utilizzo del colore nei giochi da tavolo                     |
|  | Paper 58  |
| 15:45  | Carlo Alberto Iocco, Daniele Aurelio, Liliana Silva and Alessandro Rizzi<br>Color-It, un gioco "print and play" per la rilevazione del daltonismo in classe |

29 NOVEMBER 2024

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

|       |  |
|-------|--|
| 09:00 | Connection opens / Apre la connessione |
|-------|--|

| INVITED TALKS (English)         |   |
|---------------------------------|---|
| CHAIR: <b>Andrea Siniscalco</b> |   |
| 09:30                           | <b>Phil Green</b><br>Norwegian University of Science and Technology, Gjøvik, Norway<br>A gamut boundary test chart for extended colour gamut reproduction |
| 10:10                           | <b>Vien Cheung</b><br>University of Leeds, UK<br>Colour association: rational or groundless?  |
| 11:00                           | BREAK   |

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

| English session 5<br>SHORT PRESENTATIONS |   |
|--|---|
| CHAIR: <b>Lisa Vergelli</b>              |   |
| TOPIC 2                                  | 11:15 Paper 48: <b>Gianluca Guarini and Maurizio Rossi</b><br>PSR material: a comparison between rendering for accurate material color reproduction. A case study |
| TOPIC 3                                  | 11:20 Paper 7: <b>Paola Bertolotti</b><br>Implementing Generative Artificial Intelligence in Lighting and Color Design: Methodologies, Advantages, and Challenges |
| TOPIC 5                                  | 11:25 Paper 38: <b>Andrea Siniscalco and Alessandro Bartolotti</b><br>Between the lines: a survey to evaluate how light color gradients affect emotions           |
| TOPIC 11                                 | 11:30 Paper 59: <b>Maurizio Rossi</b><br>Demonstrating Metamerism: A Key Concept for Lighting/Color Design Education  |

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

| Sessione in Italiano 5<br>Colore e Misura, Colore e Digitale |  |
|--|--|
| CHAIR: <b>Carlo Alberto Iocco</b>                            |  |
| 11:15  | Paper 35<br><b>Franca Zucconi</b><br>Disegno e pittura infantile. L'importanza del colore negli studi di Èlise Freinet   |
| 11:30  | Paper 41<br><b>Daniele Aurelio, Chiara Aimè, Arianna Armanetti, Jacopo Braghieri, Ettore Budassi, Andrea Franzetti, Marco Ghilardi, Diego Marignino, Paolo Montagna, Michele Pirolo, Simone Restelli, Davide Santostasi, Denise Trupia, Simone Venturini, Simone Verdi and Luca Zatti</b><br>Origini fisiche del colore: esperienze interattive e hands-on |
| 11:45  | Paper 26<br><b>Scalzo Marcello</b><br>Il fondo nero nei manifesti pubblicitari: alcuni esempi dei primi decenni del XX secolo.   |
| 12:00  | Paper 40<br><b>Enea Ahmedhodzic, Beatrice Sarti and Andrea Mario Trentini</b><br>L'uso del colore nella comunicazione visiva dei siti web municipali italiani  |

12:30 LUNCH BREAK

12:30 LUNCH BREAK

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

| INVITED TALKS (English)         |  |
|---------------------------------|--|
| CHAIR: <b>Andrea Siniscalco</b> |  |
| 13:30                           | <b>Robin Kingsburgh</b><br>Department of Science, Technology & Society, York University Toronto, CA<br>Colour is for Everyone: Teaching Interdisciplinary colour foundations |

[CdC2024 - ROOM 1 \(link\)](#)

| English session 6<br>Color and Lighting, Color and Physiology, Color and Psychology |   |
|---|---|
| CHAIR: <b>Beatrice Sarti</b>  |   |
| 14:15   | Paper 33<br><b>Laura Bella, Federico Cortella, Francesca Diglio, Francesca Fraglasso and Ugo Lafranceschina</b><br>The use of color in open-plan office partitions: The effect on workers' circadian response |
| 14:30   | Paper 50<br><b>Richard Caratti-Zarykiewicz</b><br>Lighting and Colour profundness, the building up of an initiatory pathway to human need of shadow   |
| 14:45   | Paper 57<br><b>Mirko Agarla, Simone Bianco, Marco Buzzelli, Luca Cogo, Ilaria Erba, Matteo Kolyszko, Raimondo Schettini and Simone Zini</b><br>RGB illuminant compensation using multi-spectral information   |
| 15:00   | Paper 3<br><b>Kazim Hilmi Or</b><br>Metamerism and forensic medicine  |
| 15:15   | Paper 4<br><b>Teresa L'Abbate, Alessandro Bartolotti, Laura Marzetti and Franca Tecchio</b><br>Shades of Perception: Understanding Color Vision Impairments in Multiple Sclerosis                             |
| 15:30   | Paper 9<br><b>Serra Koz and Nilgün Olguntürk</b><br>Color Preferences in Dormitory Rooms in terms of Value and Chroma for University Students   |
| 15:45   | Paper 32<br><b>Ingrid Calvo Ivanovic</b><br>Colour Meaning Matrix: A Tool for Connecting Concepts to Hue, Value and Saturation  |

[CdC2024 - ROOM 2 \(link\)](#)

| Sessione in Italiano 6<br>Colore e ambiente, Colore e design, Colore ed educazione |  |
|--|--|
| CHAIR: <b>Andrea Siniscalco</b>  |  |
| 14:15  | Paper 23<br><b>Carla Farina and Jurij Fillari</b><br>I colori della Toscana. Identità cromatica di un territorio attraverso i suoi manufatti.  |
| 14:30  | Paper 15<br><b>Xavier Ferrari</b><br>Progettazione partecipata per la brand identity di un laboratorio didattico. Definire l'appartenenza e l'inclusività nella comunità universitaria.  |
| 14:45  | Paper 37<br><b>Giovanni Caffio and Maurizio Unali</b><br>"Color Show Design", dal Turntable di Brian Eno al Set Design per gli U2 At The Sphere  |
| 15:00  | Paper 6<br><b>Daria Carpinetti</b><br>Geocromi-volti di Tellus   |
| 15:15  | Paper 29<br><b>Michela Frontino</b><br>La cultura del colore in fotografia Dagli archivi vernacolari. The Anonymous Project e Album di famiglia, alla fotografia di Martin Parr e Piero Pieroco  |
| 15:30  | Paper 54<br><b>Sara Fasana, Marco Zerbini and Ludovica Martina</b><br>Indagini colorimetriche: campagne esplorative per un contributo a supporto dell'interpretazione storico-artistica. Esperienze in corso dal Progetto Bormida Gotica |
| 15:45  | Paper 60<br><b>Sofia Ceccarelli and Maria Diletta Pubbico</b><br>Intrecci di colori per l'eternità: indagini scientifiche per lo studio della manifattura di mummie animali votive   |

16:00 CLOSING REMARKS AND FINAL GREETINGS (CdC2024 - ROOM 1)

16:00 CHIUSURA DEI LAVORI E SALUTI FINALI (CdC2024 - ROOM 1)