



**GRUPPO DEL COLORE**  
**ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE**

# CdC2023 - COLOR CONFERENCE

**15-16 September 2023**

**Politecnico di Milano - Polo Territoriale di Lecco**

Via Gaetano Prevati, 1/c, 23900 Lecco (Lake Como), Italy

**IN COLLABORAZIONE CON**  
**IN COLLABORATION WITH**

Associação Portuguesa da Cor (PT)

Colour Group (GB)

Forum Farge (NO)

pro colore (CH)

Swedish Colour Centre Foundation (SE)

**CON IL PATROCINIO DI**  
**WITH THE PATRONAGE OF**

Associazione Italiana di Archeometria – AIAr

Associazione Italiana di Illuminazione – AIDI

Gruppo Italiano International Institute for Conservation – IGIC

International Colour Association – AIC

Società Italiana di Design – SID

Società Italiana di Ottica e Fotonica – SIOF

## PROGRAMMA / PROGRAMME

**15 September 2023**

**SESSIONE PLENARIA 1 / PLENARY SESSION 1** (AULA B0.4)

Chairs: **Andrea Siniscalco / Marcello Picollo**

9:00 Registrazione partecipanti / Attendees registration

9:30 - 9:45 Saluti iniziali - Welcome greetings

– **Marcello Picollo**, President of GdC - Associazione Italiana Colore

– **Andrea Siniscalco**, Vice-president of GdC - Associazione Italiana Colore

09:45 Invited Talk: *Cone fundamentals, colour matching and individual differences.* **Andrew Stockman**

10:30 Invited Talk: *Colored light as a material.* **Christopher Bauder**

11:15 - 11:45 **Coffee break**

## TEMI DI INTERESSE

1. **Colore e misura/strumentazione.** Colorimetria, fotometria e atlante dei colori: metodo, teoria e strumentazione; controllo qualità e coloranti alimentari, tinture, colore biologico e sostenibile.
2. **Colore e digitale.** Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, produzione di film e video, stampa e stampa 3D, visione artificiale, realtà virtuale, imaging multispettrale, visualizzazione dei dati. Imaging del campo luminoso. Fusione multi-sensore. Localizzazione del colore, riconoscimento, imaging HDR, sistemi ADAS.
3. **Colore e illuminazione.** Metamerismo, resa cromatica, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria e percezione del colore, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design, tecnologia dell'illuminazione, comfort visivo.
4. **Colore e fisiologia.** Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, visione e apparenza del colore, deficit, anomalie, aspetti clinici e biologici, sinestesia, salute, benessere.
5. **Colore e psicologia.** Fenomenologia dei colori, armonie cromatiche, colore e forma, aspetti percettivi, emotivi, estetici e diagnostici.
6. **Colore e produzione.** Alimenti e bevande, agricoltura, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia, colore nell'industria alimentare.
7. **Colore e restauro.** Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali.
8. **Colore e ambiente.** Rappresentazione e disegno, urbanistica, progetto del colore, architettura, design degli interni, paesaggi e orticoltura, colore e sintassi architettonica, identità territoriali, biodiversità.
9. **Colore e design.** Arredo, CMF design, moda, tessuti, texture, cosmetici, food design, museografia.
10. **Colore e cultura.** Arts and Crafts, storia, filosofia, estetica, etnoantropologia, graffiti, geologia, sociologia, lessicologia, semantica, antropologia della visione, patrimonio e cultura del cibo, denominazione dei colori.
11. **Colore e educazione.** Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.
12. **Colore e Comunicazione/Marketing.** Grafica, comunicazione, packaging, lettering, visibilità, pubblicità.
13. **SESSIONE SPECIALE: Colore per Fotografia e Film.** Analisi e conservazione di materiali analogici e digitali. Studio e conservazione di manufatti artistici contemporanei, quali materiali fotografici e cinematografici a colori. Argomenti vari relativi all'approfondimento della conoscenza degli oggetti fotografici e cinematografici a colori dal punto di vista storico, materiale e conservativo.

## TOPICS OF INTEREST

1. **Color and Measurement/Instrumentation.** Colorimetry, photometry and color atlas: method, theory and instrumentation; quality control and food coloring, dyes, organic and sustainable color.
2. **Color and Digital.** Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, film and video production, printmaking and 3D print, artificial vision, virtual reality, multispectral imaging, data visualization. Light field imaging. Multi-sensor fusion. Color localization, recognition, HDR imaging, ADAS systems.
3. **Color and Lighting.** Metamerism, color rendering, adaptation, color constancy, appearance, illusions, color memory and perception, color in extra-atmospheric environments, lighting design, lighting technologies, visual comfort.
4. **Color and Physiology.** Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, color vision and color appearance, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects, synesthesia, health, well-being.
5. **Color and Psychology.** Phenomenology of colors, color harmonies, color & form, perceptive, emotional, aesthetic and diagnostic aspects.
6. **Color and Production.** Food and beverages, agriculture, textiles, plastic materials, ceramics, paints, gemology, color in the food industry.
7. **Color and Restoration.** Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage.
8. **Color and Environment.** Representation and drawing, urban planning, project of color, architecture, interior design, landscapes & horticulture, color and architectural syntax, territorial identities, biodiversity.
9. **Color and Design.** Furniture, CMF design, fashion, textiles, textures, cosmetics, food design, museography.
10. **Color and Culture.** Arts and crafts, history, philosophy, aesthetics, ethno-anthropology, graffiti, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision, food culture and heritage, color naming.
11. **Color and Education.** Pedagogy, didactics of color, aesthetic education, artistic education.
12. **Color and Communication/Marketing.** Graphics, communication, packaging, lettering, exposure, advertising.
13. **SPECIAL SESSION: Color Photography and Film.** Analysis and conservation of analogue and digital materials. Study and preservation of contemporary artistic artefacts, such as color photographic and cinematographic materials. Various topics related to furthering the knowledge of color photographic and cinematographic objects from a historical, material and conservation point of view.

**SESSIONE ORALE 2 (ITA)**

Temi di interesse: 7, 8

(AULA B.04 - CHAIR: **MARCELLO PICOLLO**)

11:45 Paper n° 2854

**Luca Scappin**

Policromie su intonaco per simulare il paramento lapideo nell'area italiana del Nord-Est

12:00 Paper n° 4029

**Claudia Serrano Aranda and María Antonia Zalbidea Muñoz**

La colorimetria come metodo di caratterizzazione per la selezione dei prodotti di consolidamento nell'arte rupestre levantina, il caso del riparo de los Toros del Prado del Navazo. (Albarracín-Teruel)

12:15 Paper n° 9261

**Paolo Bertelli, Paola Artoni, Ermanno Poletti, Giulio Pojana, Dafne Cimino, Maria Labate, Maurizio Aceto and Angelo Agostino**

Il colore della scagliola: casi studio di realizzazione e restauri dei "cristalli di gesso"

12:30 Paper n° 9340

**Paola Artoni, Paolo Bertelli, Mariano Bottoli, Giulio Pojana, Dafne Cimino, Maria Labate, Maurizio Aceto and Angelo Agostino**

Conservare l'effimero: il colore dei "Madonnari"

12:45 Paper n° 9976

**M<sup>a</sup> Antonia Zalbidea Muñoz, Marta Molinari and Miquel Àngel Herrero-Cortell**

Mutazione del colore per invecchiamento delle resine naturali.

13:00 Paper n° 142

**Tiantian Fan**

Rappresentazioni sensibili, colore emotivo: alcuni casi di rilievo del colore eseguiti nella Garbatella

13:15 Paper n° 1779

**Maria Martone and Tiantian Fan**

Il colore come dato spaziale nell'ambito della definizione dei paesaggi culturali. Alcuni esempi all'EUR rappresentati in ambiente GIS

**SPECIAL ORAL SESSION 3 (ENG)**

Topic of interest: 13

(AULA B.05 - CHAIR: **ALESSANDRO RIZZI**)

11:45 Paper n° 388

**Margherita Longoni, Sofia Scipioni, Alice Plutino, Beatrice Sarti, Alessandro Rizzi and Silvia Bruni**

Towards the identification of original dyes in chromogenic films: the development of an approach based on chemical analyses.

12:00 Paper n° 776

**Lisa Vergelli, Francesca Frasca, Alessia Caratelli, Valentina Rossetto, Chiara Bertolin, Gabriele Favero and Anna Maria Siani**

Investigation into the use of spectrophotocolorimetry to quantify colour changes of passive samplers for the detection of acetic acid: an application to cellulose triacetate films affected by Vinegar Syndrome

12:15 Paper n° 988

**Jan Hubička, Linda Kimrová, Sara Manco and Doug Peterson**

Digital analysis of early color photographs taken using regular color screen processes

12:30 Paper n° 3049

**Clara Thielemann, Luca Armellin, Beatrice Sarti and Alice Plutino**

Ozaphan films: preliminary study on color analysis and digitization

12:45 Paper n° 6285

**Maria Francesca Gaspani, Beatrice Sarti, Alice Plutino and Alessandro Rizzi**

Early Cinema: spectral and colorimetric analysis of Tinting dyes for film restoration

13:00 Paper n° 129 (ITALIAN)

**Annamaria Poli**

Il colore nei primi film muti sul Giappone

**13.30 - 14.30 Break**

**SHORT SESSION 4 (ITA)**

Temi di interesse: 3, 7, 8, 9, 10, 11

(AULA B.04 - CHAIR: **ALICE PLUTINO**)

14:30 Paper n° 9252

**Alessandro Spennato**

Colour for lighting design

14:35 Paper n° 5291

**Riccardo Caratti-Zarytkiewicz**

La cultura visuale : una nuova opportunità nella costruzione del pensiero teorico del lighting design per architettura

14:40 Paper n° 2035

**Luca Scappin**

Le tonalità assunte dalla pietra d'Istria nei restauri veneziani, tra antichi e nuovi chiaroscuri

14:45 Paper n° 2917

**Luca Scappin**

La policromia sulle pietre storiche di Venezia

14:50 Paper n° 4432

**Marcello Picollo, Claudia Gisela Reichold, Irene Pieralli, Elisa Gualini, Serena Hirsch, Serena Morrocchesi and Sara Valenza**  
Studio e monitoraggio delle variazioni cromatiche nel tempo di dipinti in luoghi di culto: metodologia e problematiche

14:55 Paper n° 297

**Aranzazu Llácer-Peiró, M. Antonia Zalbidea-Muñoz, Miquel Angel Herrero-Cortell and Laura Fuster-López**  
Caratterizzazione ottica di pellicole pittoriche a olio con pigmenti essiccanti: blu cobalto

15:00 Paper n° 3434

**Filippo Cherubini, Marcello Picollo, Costanza Cucci, Andrea Casini, Lorenzo Stefani and Maurizio De Vita**  
Applicazione di camera iperspettrale per la caratterizzazione di superfici lapidee in esterno con luce naturale

15:05 Paper n° 6742

**Claudia Zavaglia**

Aspetti semantici e culturali dei cromonimi tra la lingua italiana e il portoghese brasiliano

15:10 Paper n° 7889

**Vivian Orsi**

Lessico e colori nel mondo della moda

15:15 Paper n° 1535

**Lara Prandini, Elena Pedrotti and Sotirios Papadopoulos**  
Helios, la luce spiegata ai bambini

15:20 Paper n° 4129

**Lorenzo Perego, Alice Plutino, Ambra Cattaneo, Luca Armellin, Alessandro Rizzi and Matteo Sassi**  
Un'esperienza sull'uso dei giochi da tavolo per una diagnosi precoce del daltonismo nella scuola elementare italiana

15:25 Paper n° 8437

**Mariagrazia Cinelli**

Identità urbana: Dicotomie ai tempi dei Bonus Edilizi

**SHORT SESSION 5 (ENG)**

Topics of interest: 2, 3, 4

(AULA B.04 - CHAIR: **ALBANA MUCO**)

15:40 Paper n° 5764

**Gianluca Guarini and Maurizio Rossi**

Prospects for the use of Artificial Intelligence for the choice of colours in the BIM methodology

15:45 Paper n° 6243

**Safa Daich, Mohamed Yacine Saadi and Ahmed Motie Daiche**

An experimental analysis of the effect of color on human productivity and visual comfort in drawing workshop spaces using virtual reality

15:50 Paper n° 1514

**Ahmed Motie Daiche and Safa Daich**

Color design and glazing systems in the architecture of Algerian mosque

15:55 Paper n° 6989

**Kazim Hilmi Or**

What is different and special in pyrogenic (firework) colors?

16:00 Paper n° 4169

**Paola Bertoletti**

Light and color: two important components of biophilic design

16:05 Paper n° 5259

**Andrea Siniscalco and Alessandro Bortolotti**

Physiology and psychology of light and colour: evaluation of an experimental approach

16:10 Paper n° 1928

**Matteo Sassi and Alessandro Rizzi**

Color design in modern boardgames: state of the art

16:15 Paper n° 7474

**Alessio Buttazzoni, Beatrice Sarti and Alessandro Rizzi**

Modern boardgames: a colorimetric analysis from the point of view of color deficiencies

16:20 Paper n° 9135

**Luca Armellin, Alice Plutino and Alessandro Rizzi**

Using commercial glasses for CVD correction with digital displays

16:25 Paper n° 9505

**Luca Armellin, Alice Plutino and Alessandro Rizzi**

On the need of accurate device calibration in color vision deficiency computer assessment

**ORAL SESSION 6 (ENG)**

Topics of interest: 6, 8, 10, 11, 12

(AULA B.05 - CHAIR: **LISA VERGELLI**)

14:30 Paper n° 4342

**Marijana Tkalec and Martinia Glogar**

Analysis of the influence of the surface-structural characteristics of textiles on the spectral characteristics of color in digital InkJet printing

14:45 Paper n° 621

**Kévin Bideaux**

Queer Futures, Violet Futures: Queer Modernity Symbolism of Violet in West Culture

15:00 Paper n° 4672

**Verena M. Schindler**

The ceaseless flow of colour

15:15 Paper n° 4350

**Francesca Valan and Margherita Bertoldi**

The iconic colors of Villa Reale in Monza

**16:30 - 17:00 Coffee break**

**SHORT SESSION 7 (ENG)**

Topics of interest: 2, 3, 4

(AULA B.04 - CHAIR: **ALICE PLUTINO**)

17:00 Paper n° 5354

**Greta Peruzzi, Alessandro Ciccola, Maddalena Cerasola, Maurizio Bruno, Lucia Nucci, Roberta Curini and Paolo Postorino**  
Spectroscopic investigation of synthetic dyes on 1980-90s Sicilian 'Prisenti'

17:05 Paper n° 2356

**Eleonora Scopinaro and Sofia Ceccarelli**

Coloured cities: iconography and scientific evidences for colours reconstruction of built heritage in central Italy

17:10 Paper n° 6471

**Judith Augustinovic and Birgit Schulz**

A unique apartment as a colorful tailor-made suit

17:15 Paper n° 5559

**Parisa Darv**

Persian blue. The origins of colors in Islamic architecture

17:20 Paper n° 5223

**Maurizio Rossi**

The project of a tool that uses Fechner's colors for the didactic foundations of lighting and color design

15:30 Paper n° 1149

**Rui Pessoa Vaz De Figueiredo Vasques, Diamantino Abreu and António José Macedo Coutinho da Cruz Rodrigues**  
Serlumen - Mindset for Conscious Action Outside of the Anthropocene

15:45 Paper n° 8966

**Luisa Martinez, Filipe Ramos, William Cantú, Ana Amaro, Margarida Casadinho, Luis Martinez and Satish Kumar**  
The color of things: A bibliometric approach for new marketing and business strategies

16:00 Paper n° 3604

**Thomas Bisiani and Vittoria Umani**

Under the skies of Gianluca Peluffo's architecture. Color as a design and landscape strategy

**SESSIONE ORALE 8 (ITA)**

Temi di interesse: 9, 12

(AULA B.05 - CHAIR: **ANDREA SINISCALCO**)

17:00 Paper n° 3516

**Mariateresa Campolongo and Mario Ivan Zignego**  
Colore a bordo. L'importanza del colore (e del non colore) nell'interior yacht design

17:15 Paper n° 8179

**Marcello Scalzo**

Muri colorati. Forme e colori dell'Italia nei manifesti di Mario Puppo

17:30 (AULA B.04)

**COLOR AWARD 2023 / PREMIO COLORE 2023**

Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore

**GAETANO PESCE**

18:30 - Close of the first day's sessions/ Fine delle sessioni della prima giornata

## 16 September 2023

### SESSIONE ORALE 9 (ITA)

Temi di interesse: 10, 11

(AULA B.04 - CHAIR: **FRANCESCA VALAN**)

---

09:30 Paper n° 2351

**Christian Anelli and Anna Marotta**

Colore in architettura: uno sguardo all'esperienza giapponese nel tempo e nello spazio della Storia

---

09:45 Paper n° 3376

**Renata Pompas and Lia Luzzatto**

Le battaglie del colore

---

10:00 Paper n° 5267

**Anna Marotta and Marco Devecchi**

Il "colore del verde" nelle fortezze: natura, cultura e conservazione. L'esempio nell'Alessandrino

---

10:15 Paper n° 5681

**Maria Antonietta Catella**

Le superfici policrome dei monumenti di Puglia tra XIX e XX secolo. Il contributo del colore per la diffusione del neomedievalismo e la creazione dell'identità nazionale

---

10:30 Paper n° 2175

**Monica Gorini**

Multimodalità e multisensorialità nello studio cromatico della natura e nella creazione di opere d'arte di Monica Gorini

---

10:45 Paper n° 8082

**Alessandra De Nicola, Annamaria Poli and Franca Zuccoli**

Dall'esercizio dei sensi per mappare lo spazio urbano al colore, uno strumento per definire l'esperienza tra educazione e percezione

---

11:00 Paper n° 9936

**Uriel Schmid Téllez**

La svolta cromatica

---

### ORAL SESSION 10 (ENG)

Topics of interest: 7, 8, 9

(AULA B.05 - CHAIR: **MARCELLO PICOLLO**)

---

09:30 Paper n° 7063

**Giacomo Martines**

The architectural lexicon of the surfaces of the Post-Unification Italian cities

---

09:45 Paper n° 1070

**Beichen Yu**

Chromatic Revolution in Urban Landscapes: New Urbanisms of Colour Perspective

---

10:00 Paper n° 7814

**Giulio Sampaoli and Maurizio Rossi**

The color of artificial light in the restoration project of 20th century architecture. The experiences of the cantonal gymnasium of Locarno and of the elementary school of Riva San Vitale in Canton Ticino

---

10:15 Paper n° 8774

**Agata Kwiatkowska-Lubańska and Marta Osipczuk**

From color design to CMF design - a curriculum of colour course for design students at the Academy of Fine Arts in Krakow

---

10:30 Paper n° 5214 (SHORT PRESENTATION)

**Raffaella Trocchianesi**

Allestimenti immersivi: quando la sinergia tra suono e colore contribuisce a potenziare l'esperienza di visita

---

11:15 - 11:45 **Coffee break**

11:45 (AULA B.04): Invited Talk: Data visualization with the help of color. **Raimondo Schettini**

**SESSIONE ORALE 11 (ITA)**

Temi di interesse: 2, 3

(AULA B.04 - CHAIR: ANNA MAROTTA)

---

12:30 Paper n° 8441

**Francesca Adesso**, Emanuela Faresin and Giuseppe Salemi  
Approcci low-cost per l'assegnazione del colore a forme vascolari da contesti archeologici

---

12:45 Paper n° 243

**Gianpiero Alfarano**  
Il colore genuino

---

13:00 Paper n° 6875

**Alessandra Scarcelli**  
Luce e colore nel progetto delle Luminarie

---

13:15 Paper n° 8886

**Simona Cosentino**  
La luce colorata per i beni culturali

---

**ORAL SESSION 12 (ENG)**

Topic of interest: 3, 4

(AULA B.05 - CHAIR: LUISA MARTINEZ)

---

12:30 Paper n° 1548

Laura Bellia, **Francesca Diglio**, Francesca Fragliasso and Ajit Sharma  
Variations in photopic and melanopic total reflectance of interior colors under different light sources: Which implications for lighting design?

---

12:45 Paper n° 4071

**Kazim Hilmi Or**  
Why is plasmonic colour formation a game changer?

---

13:00 Paper n° 2828

**Maria Federica Norelli**, Dimitris Mylonas and Alexandros Koliouis  
The Use of Colour Names Over Repeated Trials

---

13:15 Paper n° 8451

**Michael Crognale**  
The Physiology and Management of Individual Differences in Color Vision

---

13:30 (AULA B.04): **Closing remarks and final greetings / Chiusura dei lavori e saluti finali**