

Firenze, 30.11.2022

Verbale dell'Assemblea soci straordinaria del Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore

In data 18.11.2022 vengono convocati i soci del GdC-Associazione Italiana Colore alle ore 16:30 in seconda convocazione in conference call su piattaforma Webex (<https://politecnicomilano.webex.com/politecnicomilano-it/j.php?MTID=mc5232a71a9d97a8f87300e85bdb94173>).

Si allegano i fogli di conferma partecipazione dei presenti. Presiede il Presidente Marcello Picollo e verbalizza la socia Albana Muco

La comunicazione di convocazione conteneva il seguente Ordine del Giorno:

Ai sensi dell'ART. 13 dello Statuto, è convocata l'assemblea dei soci in conference call, su piattaforma da definire, alle ore 07:00 in prima convocazione e **alle ore 16:30 in seconda convocazione il giorno 18 novembre 2022**. Possono partecipare all'assemblea coloro che risultano in regola con l'iscrizione/rinnovo alla GdC – Associazione Italiana Colore per l'anno solare 2022.

Non sarà possibile iscriversi all'Associazione in sede di assemblea.

Per le modalità di iscrizione/rinnovo on-line alla associazione consultare la pagina web: <https://gruppedelcolore.org/iscriviti-associazione/>

All'Ordine del Giorno:

1. Resoconto XVII Conferenza del Colore (relaziona il Vicepresidente/tesoriere)
2. Resoconto 2nd Colour Photography and Film Conference (relaziona il Presidente)
3. Stato lavori Conferenza del Colore 2023 (relaziona il Vicepresidente)
4. Nomina Commissione Premio Colore 2022 (relaziona il Presidente).
5. Attività Rivista CCSJ (relaziona Alice Plutino).
6. Research Culture And Science Books series (relaziona Anna Marotta).
7. Varie ed eventuali.

L'assemblea inizia i lavori alle 16:35 con 26 partecipanti online.

La socia Barbara Cattaneo si connette alle 16:49.

Qui di seguito vengono riportati i nominativi dei soci presenti in via telematica:

1. Laura Bellia
2. Cristian Bonanomi
3. Alessandro Bortolotti

4. Barbara Cattaneo
5. Filippo Cherubini
6. Osvaldo Da Pos
7. Costanza Vittoria Fiorini
8. Francesca Fragliasso
9. Bepi De Mario
10. Davide Gadia
11. Gianluca Guarini
12. Lia Luzzatto
13. Veronica Marchiafava
14. Anna Marotta
15. Luca Martelli
16. Maria Martone
17. Albana Muco
18. Marcello Picollo
19. Alice Plutino
20. Renata Pompas
21. Maurizio Rossi
22. Antonio (Tony) Rossi
23. Luca Scappin
24. Andrea Siniscalco
25. Alessandro Spennato
26. Francesca Valan

Come da Ordine del Giorno, viene riportato qui di seguito l'attività dell'assemblea straordinaria:

1) Resoconto 17esima Conferenza Colore 12-13.09.2022

Relazione di Andrea Siniscalco, il quale ha affermato:

L'evento ha raggiunto un buon numero di partecipanti, tra gli abstract ricevuti pochi sono stati quelli rifiutati, i partecipanti sono stati 98, di cui 38 online e il resto in presenza. Gli atti della conferenza verranno pubblicati il 14.12.22. Nonostante le problematiche, sicuramente si è ottenuto un buon riscontro. In termini di entrate economiche, 8600,00 euro è stato l'incasso, mentre la somma in uscita è stata pari a 2600,00 euro. La conferenza è stata frequentata con buona rappresentanza internazionale, sia per quanto riguarda il comitato scientifico che per il numero di partecipanti. I commenti ricevuti sono stati positivi ed esprimevano soddisfazione. Dobbiamo sicuramente riflettere su ciò che non ha funzionato: se da un lato la modalità mista ha allargato il bacino di utenze, dall'altro ha creato dispersione, ha svuotato gli spazi creando un'atmosfera di poca interazione. Proprio per questo motivo, la prossima edizione 2023 sarà esclusivamente in presenza.

Dopo il resoconto di Siniscalco, è intervenuto il presidente Picollo ringraziando Siniscalco per il lavoro svolto, concordando con le riflessioni di quest'ultimo.

Immediatamente dopo ha preso la parola Anna Marotta dicendo che, indipendentemente dalle situazioni costrittive, è utile adottare conferenze da remoto, ma va sviluppato un metodo di interazione affinché ci siano scambi maggiori tra i partecipanti. Chiude

affermando: come mai non è stato pensato anche per la conferenza in questione un momento di interazione dopo la presentazione di ciascun contributo.

A questa domanda risponde Andrea Siniscalco spiegando che la modalità mista – sia in presenza che online – ha causato una costruzione del programma meno ottimale; le variabili in gioco erano tante, le sessioni avrebbero dovuto essere create per raggruppamenti di contenuti, ma tra fusi orari, *short presentation* e *oral*, sono state risolte delle problematiche ma ne sono emerse anche altre; per questo motivo c'è stata una riduzione dello spazio Q&A.

Piccolo ha ragguagliato i presenti all'assemblea che la struttura del CNR, luogo in cui si è svolto l'evento, non ha avuto le finanze necessarie per poter fare degli ammodernamenti, quindi non è stato possibile la proiezione o l'invio dello streaming sulla piattaforma della conferenza in tempo reale, perciò è stato utilizzato il computer della persona che presentava sia per trasmettere in aula che a casa; gli spazi fisici del CNR sono stati messi a disposizione a costo zero, ma con questo problema tecnico.

2) Conclusa la discussione in merito al punto 1, si è passati al resoconto sulla seconda edizione della “Colour Photography and Film Conference”.

Relazione di Marcello Picollo

Nella stessa settimana in cui si è svolta la Conferenza del Colore 2022, dopo un giorno e mezzo di pausa, si è tenuta anche quella dal titolo “2nd Edition Colour Photography and Film Conference”. Si è trattato di un evento dal tema molto mirato, sono stati ricevuti 40 abstract di cui 37 presentati. Gli iscritti sono stati 120-130. Si è trattato di una conferenza soprattutto internazionale, con grosso numero di iscritti stranieri. Purtroppo questo ha comportato uno sbilanciamento di presenza online: i presenti a Firenze erano circa 50, il resto collegato per via telematica. La conferenza ha riscosso molto interesse ed è piaciuta nonostante il verificarsi di una serie di problematiche, tra cui anche lo sciopero dei mezzi pubblici a Firenze nel pomeriggio di venerdì; è stato deciso con Plutino e Marotta di pubblicare un volume della collana di libri dell'associazione, in linea con quanto deciso per la prima edizione. Per il prossimo anno 2023 questo evento non verrà riorganizzato. Picollo conclude ringraziando calorosamente Barbara Cattaneo, co-chair insieme a Picollo della conferenza.

3) Per ciò che concerne lo stato dei lavori della Conferenza del Colore 2023, relazione Siniscalco:

La prossima edizione, la numero 18, si terrà presso il Politecnico di Milano - Polo territoriale di Lecco. L'obiettivo è quello di organizzare la conferenza in una giornata e mezza, ossia venerdì 15 e sabato 16 settembre. Ci saranno sessioni parallele che si terranno in due aule con capienza pari a 100 e 120 ospiti. È stato fatto un sopralluogo di cui Siniscalco mostra ai presenti all'assemblea il materiale fotografico. La struttura è dotata di spazi disponibili per il *coffee break*. Il costo ammonta a 824 euro Iva esclusa. Sono previsti, come è avvenuto anche per l'edizione di quest'anno, *oral* con 15 min. a disposizione, e *short presentation* con 5 min. I *topic* di ricerca/interesse rimarranno gli stessi, ma ci saranno special sessions, tra cui una su “Colour Photography and Film”, visto che nel 2023 non si terrà la terza edizione di questa conferenza. Entro una settimana

dalla data odierna (18.11.2022) si possono mandare mail per proposte di special sessions, perché a breve deve essere pubblicata la *call for papers*. Siniscalco inoltre mette a conoscenza i soci presenti che EasyChair non è più una piattaforma gratuita per eventi che comportano un numero superiore a 20 paper, perciò si deve prevedere una spesa di circa 520 euro per il sistema di gestione dei paper.

In seguito alla relazione di Siniscalco, interviene Renata Pompas chiedendo se le aule del PoliMi di Lecco sono oscurabili per le proiezioni, Siniscalco risponde di sì.

Osvaldo Da Pos chiede se verranno coinvolte o saranno presenti organizzazioni straniere, Siniscalco risponde di sì.

Antonio (Tony) Rossi comunica ai presenti che è socio del “Deutsche farbwissenschaftliche Gesellschaft e.V”., si offre perciò di mettersi in contatto con tale associazione. Conclude inoltre dicendo che la realtà tedesca è variegata, esiste anche l’istituto *Deutsches Farbenzentrum* e ci sono diverse associazioni professionali che si occupano di colore.

4) Nomina della commissione Premio Colore 2023, relazione Marcello Piccolo

Piccolo si offre in qualità di Presidente di ragguagliare i soci sulla nuova commissione per l’assegnazione del Premio Colore 2023. Il presidente Piccolo ha affermato che i nominativi delle persone scelte per tale attività verranno messi a votazione: nella qualità di presidente della commissione è stata individuata Alice Plutino, mentre Eva Mariasole Angelin e Miguel Ángel Herrero Cortell come membri; Cortell parla molto bene italiano, ciò secondo Piccolo faciliterà ulteriormente la situazione di collaborazione e scambio interno della commissione).

Dei tre nominati, solamente Plutino era presente, ma gli altri due assenti sono stati contattati dal presidente Piccolo e hanno accettato l’incarico. Plutino ha preso parola, ha accettato l’incarico e ha posto i suoi ringraziamenti.

Dopo ciò, l’Assemblea è invitata a deliberare. I soci deliberano all’unanimità a favore della nuova commissione.

5) Attività della Rivista CCSJ, relazione di Alice Plutino

Si è poi passato al seguente punto all’ordine del giorno, ovvero l’attività della Rivista CCSJ. Alice Plutino ha iniziato elencando i dati relativi al numero di visualizzazioni nel periodo aprile-ottobre. La rivista ha diversi accessi e utenti, è *open access* e senza costi per gli autori; gli utenti sono 164 tra editor, manager e autori; al 17.11.22 risultavano 12 submission nuove, il nuovo numero è appena uscito; di norma all’anno ci sono 29 submission. Gli obiettivi futuri sono: rendere il journal sempre più conosciuto, indicizzarlo per l’ambito bibliometrico. Per quanto riguarda Scopus, alla CCSJ sono stati dati obiettivi da raggiungere entro maggio 2023, ossia tutti gli articoli devono avere l’abstract in inglese, si devono verificare i profili e le affiliazioni degli autori, rendere inoltre il contesto del journal più internazionale. Attualmente sono stati trovati 25 articoli indicizzati Scopus che citano il Journal: fino ad ora è stato svolto un lavoro sistematico di controllo per riscontrare le citazioni CCSJ tramite un plug-in grazie al supporto di Filippo per rendere riconoscibili gli articoli (per il futuro questo lavoro sarà sempre più

automatizzato). La rivista bisogna del contributo del Gruppo del Colore quindi i soci dovrebbero pubblicare sul journal, divulgare gli articoli per ampliare le citazioni e diventare sempre più conosciuti. Queste sono, secondo Plutino, azioni concrete per innalzare il livello del CCSJ.

Finito l'intervento di Plutino, Marotta prende parola affermando che è cruciale disseminare e condividere uno strumento come la rivista per qualificare il curriculum di giovani ricercatori.

Dopo Marotta commenta anche Valan volendo segnalare che le mail che arrivano dalla rivista finiscono sempre nello spam.

Plutino risponde spiegando che i problemi tecnici sono in corso di risoluzione, si sta cercando sempre di più di trovare soluzioni.

Luca Martelli interviene chiedendo se è previsto che alcuni dei contributi presentati alla conferenza vengano pubblicati su CCSJ?

Plutino ha risposto affermativamente, bisogna solamente considerare che la rivista esce due volte all'anno, il prossimo numero verrà pubblicato ad aprile 2023

Siniscalco, si collega alla questione sollevata da Martelli, dicendo che vengono scelti per essere pubblicati sulla rivista quegli articoli che risultano più interessanti.

Alessandro Bortolotti prende parola e chiede se un passaggio del CCSJ a Scopus comporti che gli articoli pubblicati in precedenza vengano a loro volta indicizzati. Plutino ha spiegato che l'indicizzazione è garantita anche per articoli pubblicati nel passato, ma bisogna uniformare gli articoli passati alla situazione qualitativa attuale.

Maurizio Rossi interviene per chiarire meglio il lavoro effettuato sugli abstract che, a detta di Scopus, in alcuni articoli erano inesistenti e quindi Rossi ha dovuto controllare gli articoli "problematici" e ha tradotto i loro abstract in inglese.

Successivamente Osvaldo Da Pos chiede se la rivista ospita delle rubriche e se sono ancora attive.

Rossi risponde affermando che le rubriche non sono indicizzate ma sono attive; se gli autori mandano qualcosa di interessante viene pubblicato.

6) Research Culture And Science Books series, relazione Anna Marotta

Come sesto punto di disamina compare la discussione sulla "Research Culture And Science Books series". Marotta inizia ringraziando Plutino per la qualità della sua presentazione sullo stato della CCSJ. Elenca inoltre i titoli della collana, che risulta essere sommatoria di più interessi e scambio transdisciplinare; illustra brevemente i contenuti di questo libro sulla storia del colore per valorizzare le radici della nascita del Gruppo del Colore che ai giovani per poter valorizzare le esperienze comuni. Marotta

propone che la prossima riunione debba essere dedicata al libro in questione per ragionare sulla proposta dell'indice e fare il punto della situazione.

Nel frattempo, alle 17:40 Alessandro Bortolotti comunica in chat che lascia l'assemblea. Alle 17:42 fanno lo stesso anche Laura Bellia e Maurizio Rossi.

Osvaldo da Pos chiede quali legami ha il Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore con l'AIC, Picollo risponde che il socio Maurizio Rossi è vicepresidente dell'AIC, ciò ci permette di avere contatti e relazioni con quest'ultima.

A proposito dell'AIC, Marotta informa che per la pubblicazione nel volume ci sarà contributo istituzionalizzato di AIC.

Alle 17:47 Lia Luzzatto scrive in che abbandona la riunione, successivamente alle 17:51 anche Renata Pompas si disconnette.

7) Varie ed eventuali: Picollo, su proposta di Valan, mette al corrente l'assemblea sulla decisione di assegnare a Filippo Cherubini per l'attività svolta nella gestione del sito web dell'associazione, delle conferenze e delle pubblicazioni un bonus di 2000 euro netti nell'anno fiscale 2023

La proposta sopracitata viene messa a votazione. I soci si sono espressi favorevoli e hanno deliberato all'unanimità.

Valan ha informato i presenti che si è persa la comunicazione sulla commissione per il Premio colore, aggiungendo che sicuramente potrà reperire l'informazione dal verbale dell'assemblea.

Subito dopo interviene Picollo affermando che si è già affrontato questo punto precedentemente ed è stato rispettato l'ordine del giorno.

Successivamente Valan riprende la parola affermando che pensava a un budget più alto per l'attività svolta da Cherubini.

Non essendoci altri argomenti da sottoporre all'attenzione dei soci, l'assemblea straordinaria tenuta in data 18.11.2022 chiude i lavori alle 17:58.

Il Presidente
Marcello Picollo



MARCELLO
PICOLLO
12.01.2023
10:08:12
GMT+00:00

Segretaria & Verbalizzante
Albana Muco

