



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Ingegneria  
e Scienze Applicate



GRUPPO DEL COLORE  
ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE

SPONSOR



KONICA MINOLTA

# XVI CdC - CONFERENZA DEL COLORE

3-4 Settembre 2020

Università di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate  
ONLINE CONFERENCE

## MEETING CONGIUNTO CON / JOINED MEETING WITH:

Associação Portuguesa da Cor  
Comite del Color Spain  
Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft  
Swedish Colour Centre Foundation

## PROGRAMMA DEFINITIVO / FINAL PROGRAM

03 Settembre 2020

### **SESSIONE 1: Sessione plenaria / Plenary session** ITALIANO/ (ENGLISH with translation)

Chairs: Alessio Cardaci, Francesca Valan

Online moderators: Veronica Marchiafava, Gabriele Simone

8:30 Avvio collegamento on-line / On-line connection test

9:00-10:30 Welcome greetings

- Fulvio Adobati, Rettore dell'Università degli Studi di Bergamo ed esperto dell'ateneo per il Piano del Colore di Bergamo
- Marcello Picollo, Presidente Associazione Italiana Colore
- Andrea Siniscalco, Vice presidente Associazione Italiana Colore
- Donatella Fiorani, Past President della Società Italiana per il Restauro dell'Architettura (SIRA)
- Francesca Fatta, Presidente Unione Italiana Disegno (UID)
- Giovanna Barigozzi, Direttore del Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate (DISA) Università degli studi di Bergamo

10:30 Invited Lecture: *Color in Car Design: an international and interdisciplinary dimension.* **Michael Robinson**

11:00 Invited Lecture: *L'uso dei coloranti naturali: da antica pratica di nobilitazione tessile a risorsa innovativa e sostenibile.*  
**Rosella Cilano**

11:30 Invited Lecture: *Colore e città storica.* **Riccardo Zanetta**

Chair: Laura Bellia, Responsabile scientifico NC-CIE Italia

12:00-13:00 Premio/Award Colore 2020 Associazione Italiana Colore.

Invited Lecture: Premio Colore 2020: **Narciso Silvestrini**

13:00-14:00 Break

**SESSIONE ORALE 2 (ITA)**

**COLORE E CULTURA**

Chairs: Patrizia Falzone, Luca Scappin

Online moderators: Alessio Cardaci, Andrea Siniscalco

14:00 Funzione propria e significativa del colore nelle tavole da soffitto rinascimentali padane, *Roberta Aglio*

14:15 Colore e/è narrazione. Il ruolo narrativo del colore nelle immagini filmiche di Wes Anderson, *Greta Attademo*

14:30 Zhang Yimou: un maestro del colore, *Lia Luzzatto e Laura Del Zoppo*

14:45 Esperienza cromatica nel Virtual Cultural Heritage: esempi a confronto, *Rossana Netti*

15:00 Cromatismi identitari per ridefinire luoghi della socialità, *Marco Ricciarini e Adelaide Tremori*

15:15 I colori e le tecniche pittoriche su pietra nella trattatistica antica: il caso del Sarcofago di Lot, *Serena Di Gaetano e Anita Negri*

**ORAL SESSION 3 (ENG)**

**COLOR AND RESTORATION**

Chairs: Giulio Mirabella, Alice Plutino

Online moderators: Veronica Marchiafava, Filippo Cherubini

14:00 The role of colour in modern architecture. the case of Terragni's casa del fascio in Como, *Sara Mauri and Valeria Pracchi*

14:15 New perspectives on colours in medieval Umbrian architecture, *Eleonora Scopinaro*

14:30 UV-Vis-NIR reflectance spectroscopy: its application to the study of plastic heritage, *Eva Mariasole Angelin, Costanza Cucci and Marcello Picollo*

14:45 Colour measurement and documentation in historical painted interiors restoration: the good practice at the workshop of Estonian Academy of Arts in Tallinn, *Andres Uueni, Silvia Bertacchi, Sofia Ceccarelli, Fabrizio Ivan Apollonio, Hilikka Hiiop, Claudia Valge, Taavi Tiidor and Anneli Randla*

15:00 A non-invasive approach on textiles: identification of natural dyes through FORS and hyperspectral imaging techniques, *Greta Peruzzi, Costanza Cucci, Marcello Picollo, Franco Quercioli and Lorenzo Stefani*

15:15 Automated image-based detection and vectorization of coursed masonry for parametric modeling of buildings envelope, *Pierpaolo D'Agostino and Federico Minelli*

**SHORT POSTER PRESENTATION 1 (ITA):**

Chairs: Anna Marotta, Cristina Boeri

Online moderators: Francesca Valan, Giulio Mirabella

15:30 Colore e Cultura, *Edoardo Milesi*

15:35 Il colore nel restauro tra lessico di facciata e la verità dell'architettura. La nuova immagine monumentale della città di Bari, *Giacomo Martines, Maria Grazia Cinelli*

15:40 Il restauro delle facciate dello storico palazzo Bosco-Lucarelli in Benevento: strumenti e prospettive, *Gennaro Leva, Francesco Miraglia, Renè Bozzella e Giovanna Paranesi*

15:45 Quick Gamut mapping per la color correction, *Matteo Cereda, Alessandro Rizzi e Alice Plutino*

15:50 Glare ottico nelle immagini iperspettrali, *Beatrice Sarti, Alice Plutino e Alessandro Rizzi*

15:55 Elementi costruttivi ed aspetti cromatici, *Riccardo Pezzola*

16:00 Gallarija Maltija: una caratteristica vivace dello streetscape maltese. *Cetty Parisi, Kevin Borda e Fabio Scicluna*

16:05 L'utilizzo dell'arte digitale come strumento di riqualificazione urbana, *Cecilia Mazzoli, Alessandro Fabbri, Federico La Piccirella*

**16:15-16:30 Break**

**SHORT POSTER PRESENTATION 2 (ENG):**

Chairs: Agata Kwiatkowska-Lubańska, Raffaella Trocchianesi

Online moderators: Marcello Piccolo, Gabriele Simone

15:30 An experiment to explain the effect of indirect lighting in the perception of contrast in interiors, *Maurizio Rossi*

15:35 What Colours for Technology in Italy? *Alice Plutino, Gabriele Simone and Michela Lecca*

15:40 Perceiving the architecture beyond light and materials: a review on multisensorial approach, *Laura Bellia, Gianluigi Capasso and Francesca Fragliasso*

15:45 Blue or grey? The changing colour of the blue sleeve of Abra in the Helsinki art museum collections' painting "Judith and her maidservant", *Emilia Laaksovirta*

15:50 Light, color and cultural actions in the urban space. *Ahmed Motie Daiche*

15:55 The contribution of black color to visual rhetoric of Brazilian packaging of hair care products, *Camila Silva, Thamyres Clementino and Thalita Gonçalves*

16:00 The selection of colors for fashion collections in relation to color theory: a case study from the analysis of Brazilian ready-to-wear, *Gisela Costa Pinheiro Monteiro and Camila Assis Peres Silva*

16:05 Computational Color Drawing for Heritage Urban Landscape's Forms Representation: Visual perception, Aesthetic Theory and Semiotic Interpretation, *Alessandro De Masi*

16:10 Considerations on light and colour for TV broadcasting, *Andrea Siniscalco*

**SESSIONE ORALE 4 (ITA)**

**COLORE E PROGETTAZIONE**

Chairs: Aldo Bottoli, Sandro Parrinello

Online moderators: Andrea Siniscalco, Francesca Valan

16:30 L'identità cromatica: dall'abito all'abitare, *Stefano Follesa, Sabrina Cesaretti e Francesco Armato*

16:45 La progettazione del colore tra arte e tessilità nel distretto serico comasco. Il contributo degli astrattisti nella prima metà del XX secolo, *Roberto De Paolis*

17:00 Il ruolo del colore e della luce negli spazi di vita e di lavoro degli artisti, *Anna Mazzanti e Raffaella Trocchianesi*

17:15 Il valore cromatico dell'Interior Design, *Giulia Pettoello*

17:30 Biophilic design e colore, *Maria Elisabetta Tonali*

**17:45-18:00 Break**

**18:00-19:00 ASSEMBLEA STRAORDINARIA SOCI ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE**

**ORAL SESSION 5 (ENG)**

**COLOR AND CULTURE, COLOR AND EDUCATION**

Chairs: Marco Lazzari, Maurizio Rossi

Online moderators: Filippo Cherubini, Marcello Picollo

16:30 Is white skin really pink? Flesh color as a pink color in art and culture in Occident, *Kévin Bideaux*

16:45 Pale or strong? On the use of industrial paints in Germany in the 1920s, *Karolina Bialoblocka*

17:00 Color and material in interior design of coloring in aspect of didactics Case study Study of the project of unusual area for playing and relaxation, *Anna Kmita*

17:15 It Is All about Colour - How to Use Colours in Marketing Education, *Sini Setälä*

04 Settembre 2020

SESSIONE ORALE 6 (ITA)

COLORE E DIGITALE

Chairs: Alessandro Rizzi, Alessio Cardaci

Online moderators: Gabriele Simone, Andrea Siniscalco

09:00 Modelli geometrici della percezione dei colori, *Nicoletta Prencipe, Edoardo Provenzi*

09:15 Differenze e analogie tra colori digitali e colori della pratica pittorica. Il caso emblematico di Johannes Vermeer, *Daniele Calisi e Stefano Botta*

09:30 Modelli di fruizione virtuale dello spazio geometrico e cromatico di villa Farnesina, *Cesare Cundari, Giuseppe Antuono, Cundari Gian Carlo e Maria Rosaria Cundari*

09:45 Documentazione e gestione digitale del patrimonio musivo: le cromie dei mosaici pavimentali della Basilica della Natività di Betlemme, *Silvia La Placa, Elisabetta Doria e Sandro Parrinello*

10:00 Anastilosi virtuale e fruizione digitale delle architetture danneggiate, *Antonello Cerbone e Lia Maria Papa*

10:15 TAC (Total Appearance Capture) Valutazione della riproduzione virtuale dei colori, *Cecilia Borettaz*

**10:30-10:45 Break**

ORAL SESSION 7 (ENG)

COLOR AND BUILT ENVIRONMENT, COLOR AND DESIGN

Chairs: Giulio Mirabella, Anna Mazzanti

Online moderators: Veronica Marchiafava, Marcello Picollo

09:00 The red of Lina and Oscar, *Luiza Paes de Barros Camara de Lucia Beltramini and Paulo César Castral*

09:15 The color of urban scenography in Modern Architecture, *Giulia Pellegrini*

09:30 Personalised Colour Palettes in Home Furnishing, *Pousi Swailem*

09:45 Design of Wearable Smart Toy for Children based on Color/Pattern Recognition through Collaborative Teamwork, *Maryam Khalili, Farzaneh Owliya, Seyede Marzie Salamat and Sepideh Soury Tuyserkani*

10:00 A methodology for semiotic analysis of fashion collections' chromatic project, *Ítalo Dantas and Camila Silva*

10:15 Colour Fan Decks and their Application in Interior Colour Design, *Agata Kwiatkowska-Lubańska*

SESSIONE ORALE 8 (ITA)

COLORE E FISIOLOGIA, COLORE E PSICOLOGIA

Chairs: Maurizio Rossi, Francesca Valan

Online moderators: Giulio Mirabella, Filippo Cherubini

10:45 Verso una più ampia comprensione del daltonismo: un test sulla discriminazione di colori in scene complesse, *Sofia Scipioni, Chiara Andrea Lombardi, Alice Plutino e Alessandro Rizzi*

11:00 Quando il design del colore diventa sinonimo di empatia con i piccoli pazienti, *Paolo Calafiore e Jihye Choi*

11:15 Un test sull'associazione colori, termini ed emozioni, basato sui colori primari di Lüscher, *Fabiana Barengi, Miria Bittante, Nevio Del Longo, Chiara Mangano, Alice Plutino e Alessandro Rizzi*

11:30 Il colore per la fruibilità delle strutture sanitarie, *Saverio D'Auria e Lia Maria Papa*

11:45 Il colore dello spazio nella cura della dignità: un progetto cromatico percettivo. Analisi e riqualificazione dello spazio/corridoio dell'ospedale privato accreditato Villa Rosa – Modena, *Cristina Polli e Martina Puviani*

**12:15-12:30 Break**

ORAL SESSION 9 (ENG)

COLOR

Chairs: Marcello Picollo, Agata Kwiatkowska-Lubańska

Online moderators: Veronica Marchiafava, Andrea Siniscalco

10:45 A Novel Hyperspectral Imaging System for Colorimetry and Cultural Heritage Applications, *Fabrizio Preda, Antonio Perri, Oumin Shan, Cristian Manzoni, Giulio Cerullo and Dario Polli*

11:00 Color correction target-based framework improvement exploiting the Euclidean color-difference formula for small–medium color differences in log-compressed OSA-UCS space, *Gabriele Simone, Andrea Ballabeni and Marco Gaiani*

11:15 A systematic bibliographic review into color psychology: the main researched items, *Ítalo Dantas, Heloisa Alves, Mariana Nascimento, Aline Freire and Livia Solino*

11:30 Colours and patterns of the Portuguese azulejos, *Laura Bellia, Viviana Del Naja and Francesca Fragliasso*

11:45 Colors documentation and processing in graphic production for architectural heritage representation, *Federica Maietti and Andrea Zattini*

12:00 The role of gender in colors preferences in fashion products through hue and color lightness, *Ítalo Dantas, Heloisa Alves, Mariana Nascimento, Aline Freire and Livia Solino*

**SHORT POSTER PRESENTATION 3 (ITA):**

Chairs: Laura Bellia, Alessandro Rizzi

Online moderators: Filippo Cherubini, Gabriele Simone

12:30 Un film in un frame: studio sulle variazioni cromatiche in film e video digitali, *Maria Francesca Gaspani, Paolo Raimondo Spada, Alice Plutino e Alessandro Rizzi*

12:35 Come il colore può comunicare l'utilizzo dello spazio urbano, *Paolo Calafiore e Jihye Choi*

12:40 Bramante e la sua opera di Facciate Dipinte: Bergamo e Lombardia, *Patrizia Falzone*

12:45 L'importanza dell'introduzione alle dimensioni cromatiche e alla progettazione del colore. Cromo, un manuale didattico interattivo, *Giulia Muscatelli*

12:50 Sabbioneta: i colori della città ideale. Il percorso di realizzazione di un Kit progettato per il miglioramento della fruizione del patrimonio, *Franca Zuccoli, Annamaria Poli, Patrizia Berera e Alessandra De Nicola*

12:55 Preferenza colore e uso delle nuove tecnologie comunicative: uno studio sulle differenze di genere nei bambini della scuola primaria, *Marco Lazzari, Federica Baroni, Andrea Greco e Francesca Morganti*

13:00 Il ruolo del colore nelle opere pittoriche di Tomás Maldonado, *Anna Poli*

**13:05-14:00 Break**

**SESSIONE ORALE 10 (ITA)**

**COLORE E AMBIENTE COSTRUITO**

Chairs: Patrizia Falzone, Luca Scappin

Online moderators: Alessio Cardaci, Andrea Siniscalco

14:00 Colori dell'arte, colori dell'architettura, colori dello spazio urbano, colori per la sostenibilità, *Pia Davico*

14:15 Color loci placemaking: colore e processi di appropriazione dei luoghi, *Cristina Boeri*

14:30 I colori del Cilento. Esperienza di piano nel comune di San Mauro Cilento, *Klarissa Pica e Claudia Lombardi*

14:45 I fronti dell'Università di Pavia: analisi colorimetrica e materica delle superfici, *Cristiano Riminesi, Angela Calia, Marco Morandotti, Francesca Picchio, Elisabetta Doria, Alessia Miceli e Sandro Parrinello*

15:00 Dal Piano del Colore al PRP Piano di Riqualificazione Percettiva, *Aldo Bottoli, Giulio Bertagna, Cristina Polli e Lucia Valentina Mirarchi*

15:15 Il filtro culturale nei cromatismi in architettura: evoluzione progettuale contemporanea, *Francesca Salvetti*

15:30 Colore e continuità nella città del novecento: il caso di Dalmine, *Giulio Mirabella Roberti*

15:45 L'uso del colore nei giardini inglesi di fine Ottocento, dal disegno di progetto alla realizzazione dell'opera, *Michela Scaglione e Sara Eriche*

**16:00-16:15 Break**

**SESSIONE ORALE 11 (ITA)**

**COLORE E CULTURA**

Chairs: Francesca Valan, Raffaella Trocchianesi

Online moderators: Filippo Cherubini, Marcello Picollo

14:00 Il colore del suono, il suono del colore, *Milagrosa Ortiz Martín*

14:15 Diogo de Carvahlo e Sampayo: un Tratado da riscoprire, *Anna Marotta*

14:30 Dal blu indaco, ai jeans, all'arte, *Renata Pompas*

14:45 Colore e linguaggi formali nella Street Art, *Anna Marotta*

15:00 Colore tra forma e materia dei modelli fisici per lo studio della Geometria, *Ursula Zich e Martino Pavignano*

15:15 Un percorso visivo a colori sulla Public Art a Pescara, *Giovanni Caffio e Maurizio Unali*

15:30 I colori della censura. Arte degenerata in "Lezione di tedesco" di Siegfried Lenz e nell'omonimo film di Christian Schwochow, *Albana Muco*

15:45 Colore e geometria descrittiva: lo studio anaglifico delle forme tridimensionali, *Alberto Sdegno e Veronica Riavis*



**SESSIONE ORALE 12 (ITA)**

**COLORE E RESTAURO**

Chairs: Donatella Fiorani, Alice Plutino

Online moderators: Gabriele Simone, Veronica Marchiafava

16:15 Calore e colore nella modernità barocca della pelle di mattoni “à uso di Roma”. Conoscenza, tutela e conservazione delle cromie urbane seicentesche di Piazza Armerina (Enna), *Antonella Versaci, Alessio Cardaci e Luca Renato Fauzia*

16:30 “Della mutazione de' colori trasparenti”: per una rinnovata percezione delle velature dei pigmenti e dei coloranti storici, *Miquel Angel Herrero-Cortell, Paola Artoni, Marcello Piccolo, Marta Raïch, Maria Antonia Zalbidea e Andrea La Bella*

16:45 Scenic Space and Illusion in Modern and Contemporary Milanese and Neapolitan Architecture: Techniques, Models and Color Spaces, *Alessandro De Masi*

17:00 Colore e fotogrammetria digitale: HDR vs BW, *Alessio Cardaci e Pietro Azzola*

17:15 La decorazione parietale del Capitolium di Pompei, *Alessandro Laera*

17:30 La riproduzione su intonaco della cortina muraria: variazioni e tecniche tra monocromie e pentacromie, *Luca Scappin*

17:45 Riscoprire il liberty. Conservazione e analisi del colore, *Francesca Valan e Margherita Bertoldi*

18:00 Il colore delle case. L'altra faccia della ricostruzione post sisma, *Maria Rosaria Vitale, Caterina F. Carocci e Chiara Circo*

18:15 Dalla tecnica di ripresa fotografica in UVF alla mappatura su modelli 3D: indagine sull'interpretazione dei colori di fluorescenza ultravioletta applicata al restauro del Calco in gesso del Monumento ai Marchesi Brivio in Brera, *Flavia Berizzi, Roberto Rosso e Claudio Bozzi*

**18:45: Chiusura lavori e saluti finali**

**SESSIONE ORALE 13 (ITA)**

**COLORE**

Chairs: Anna Marotta, Anna Mazzanti

Online moderators: Alessio Cardaci, Marcello Piccolo

16:15 Misure spettroscopiche e colorimetriche in ambiente controllato con camera iperspettrale: applicazione su stampe del 1930, *Filippo Cherubini, Marcello Piccolo, Andrea Casini, Costanza Cucci, Silvia Innocenti e Lorenzo Stefani*

16:30 Gioielli usciti da un pennello: studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro, *Alessia Strozzi, Daniele Ruggiero e Marina Bicchieri*

16:45 Colore, parola, suono. Approccio sinestesico nella didattica formale e informale, *Mila Ortiz Martin, Paola Sgroia*

17:00 Giocare ed educare al colore rosso attraverso esperienze educative e didattiche, *Franca Zuccoli, Annamaria Poli e Alessandra De Nicola*

17:15 Esperienza tra forma e colore. Lezione di CFM Design, *Cecilia Borettaz*

17:30 Colore e disegno per l'infanzia: una sperimentazione bergamasca, *Alessio Cardaci e Cristina Zappettini*

17:45 Bio Identity - Progetto per il miglioramento della qualità percepita di un prodotto monomarca nella filiera del biologico, *Federico Ferrari e Dario Licciardello*

18:00 Cappuccetto a pois e gli altri. I telespettatori raccontano il passaggio al colore nella tv italiana, *Elena Gipponi*

18:15 Le qualità umane del Colore Risorse cromatiche inesplorate per interpretare gli stili di vita del nuovo paradigma sociale, *Silvia Criscione*

18:30 Sognosoloacolori: come utilizzare il colore ed essere felici, *Michela Bellomo, Manuela Imperiali, Lucia Primo*