



Centre Français de la Couleur



**XI CONFERENZA DEL COLORE
MEETING CONGIUNTO CON:
COLOUR GROUP GREAT BRITAIN
CENTRE FRANÇAIS DE LA COULEUR
GROUPE FRANÇAIS DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE COULEUR**
10-11 settembre 2015 - Milano

Dipartimento di Design – Campus Bovisa
Via Durando, 10 - 20158 Milano, Italy

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

Organizing Committee

Arturo Dell'Acqua Bellavitis
Silvia Piardi
Maurizio Rossi
Michela Rossi

Program Committee

Giulio Bertagna
Osvaldo Da Pos
Veronica Marchiava
Giampiero Mele
Michele Russo
Christine de Fernandez-
Maloigne (GFINC)
Laurence Pauliac (CFC-FR)
Katia Ripamonti (CG-GB)

Conference topics

1. COLOR AND MEASUREMENT/PRODUCTION. Colorimetry, photometry and color atlas: method, theory and instrumentation; quality control and food coloring, dyes, organic and sustainable color.
2. COLOR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, printmaking, video production, artificial vision, virtual reality.
3. COLOR AND LIGHTING. Metamerism, color rendering, adaptation, color constancy, appearance, illusions, memory color, color in extra-atmospheric environments, lighting design.
4. COLOR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects, food and health.
5. COLOR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of color, perceptive, emotional and diagnostic aspects, food psychology.
6. COLOR AND PRODUCTS. Foods and beverages, textiles, plastics, ceramics, paints, gemmology.
7. COLOR AND RESTORATION. Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage, coloring and architectural syntax.
8. COLOR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, project of color, architecture, territorial identities, agriculture and food landscapes.
9. COLOR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics, color in food industry: food design, food packaging, marketing; interior for food
10. COLOR AND CULTURE. Art, history, philosophy, aesthetics, representation and design, ethno-anthropology, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision, color in foods, food culture and heritage.
11. COLOR AND EDUCATION. Pedagogy, color's didactics, aesthetic education.

Information: local organization secretariat

Informazioni: segreteria organizzativa locale

Dr. Michele Russo
xiconferenzacolore@gmail.com
phone: +39 333 3412788

Enrollments / Iscrizioni: www.gruppodelcolore.it

Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE/PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione; controllo qualità e coloranti alimentari, coloranti biologici e colore sostenibile.
2. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, Lighting design.
4. COLORE E FISILOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici, salute alimentare.
5. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici, psicologia alimentare.
6. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia.
7. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
8. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura, agricoltura e paesaggi agroalimentari.
9. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi, colore nell'industria alimentare food design, food packaging, marketing; spazi per il cibo.
10. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, etno-anthropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica, geologia, il colore dei cibi, cultura e tradizioni alimentari.
11. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review

Fabrizio Apollonio | Università di Bologna, Italy
John Barbur | City University London, UK
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giordano Beretta | HP, USA
Berit Bergstrom | NCS Colour AB, SE
Giulio Bertagna | B&B Colordesign, Italy
Janet Best | Colour consultant, UK
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy
Barbara Blin-Barrois | OKHRA, Roussillon, FR
Aldo Bottoli | B&B Colordesign, Italy
Patrick Callet | École Centrale Paris, FR
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique
Antonella Casoli | Università di Parma, Italy
Céline Caumon | Université Toulouse2, FR
Philippe Chaudré | University Paris-8, FR
Vien Cheung | University of Leeds, UK
Michel Cler | Atelier Cler Études chromatiques, FR
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy
Hélène De Clermont-Gallernade | Chanel Parfum beauté, FR
Julia De Lancey | Truman State University, Kirsville-Missouri, USA
Reiner Eschbach | Xerox, USA
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy
Renato Figini | Konica-Minolta, Italy
Agnès Foiret-Collet | Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, FR
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy
Anna Gueli | Università di Catania, Italy
Robert Hirschler | Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial, Brazil
Francisco Imai | Canon, USA
Muriel Jacquot | ENSAIA Nancy, FR
Kay Bea Jones | Knowlton School of Architecture, Ohio State University, USA
Marta Klanjsek Gunde | National Institute of Chemistry-Ljubljana, Slovenia
Guy Lecerf | Université Toulouse2, FR
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy
Lindsay MacDonald | University College London, UK
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy
Gabriel Marcu | Apple, USA
Anna Marotta | Politecnico di Torino Italy
Berta Martini | Università di Urbino, Italy

Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Louisa C. Matthew | Union College, Schenectady-New York, USA
John McCann | McCann Imaging, USA
Annie Mollard-Desfour | CNRS, FR
John Mollon | University of Cambridge, UK
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy
Sonia Ovarlez | FIABILA SA, Maintenon, FR
Carinna Parraman | University of the West of England, UK
Laurence Pauliac | Historienne de l'Art et de l'Architecture, Paris, FR
Giulia Pellegrini | Università degli Studi di Genova, Italy
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy
Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy
Angela Piegari | ENEA, Italy
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, Italy
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
Paola Puma | Università degli Studi di Firenze, Italy
Noel Richard | University of Poitiers, FR
Katia Ripamonti | University College London, UK
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy
Marisa Rodriguez Carmona | City University London, UK
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy
Michela Rossi | Politecnico di Milano, Italy
Elisabetta Ruggiero | Università degli Studi di Genova, Italy
Michele Russo | Politecnico di Milano, Italy
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Verena M. Schindler | Atelier Cler Études chromatiques, Paris, FR
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, Italy
Christian Stenz | ENSAD, Paris, FR
Andrew Stockman | University College London, UK
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
Delphine Talbot | University of Toulouse 2, FR
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, Italy
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy
Francesca Valan | Studio Valan, Italy
Alexander Wilkie | Charles university in Prague, Czech Republic

Sponsor:



Patrocini/Patronage:



MILANO 2015



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI MILANO

PROGRAMMA/PROGRAM**10.09.2015**

08:30 Registrazione/Registration

09:00-09:30 Aula CT49 - Apertura lavori. Saluti iniziali.
Room CT49 - Opening. Welcome

Michela Rossi, *Organizing Committee*
 Arturo Dell'Acqua Bellavitis, *Dean School of Design*
 Silvia Piardi, *Director Design Department*
 Janet Best, *Colour Group GB*
 Barbara Blin Barrois, *Vice-President Centre Français De La Couleur*
 Maurizio Rossi, *President of Associazione Italiana Colore*

09:30-12:30 Invited talks:

Chair: Michela Rossi, Maurizio Rossi

09:30-10:05 Manuel Melgosa, Universidad de Granada – What is new in color-difference evaluation? (A tribute to Prof. Claudio Oleari, Università degli Studi di Parma, Italy)

10:05-10:40 Laurence Pauliac, Historienne de l'Art et de l'Architecture – On Viollet-le-Duc restorations of the monumental gothic polychromy. The Cathedral Notre-Dame de Paris

10:45-11:15 Coffee Break (Aula CT48)

Chair: Giampiero Mele, Michele Russo

11:15-11:50 Katia Ripamonti, Cambridge Research System – Do children really have poorer chromatic discrimination?

11:50-12:25 Paola Santagostino, Counselor Trainer – Psychological effects of room's colours: from psychotherapy to colour counseling

12:30-14:00 Pausa/ Break

10.09.2015 14:00-15:20 Room CT49 (ENGLISH)**SESSION 1**

Chair: Katia Ripamonti, Osvaldo Da Pos

14:00-14:20 Armando Martínez Ríos, Noël Richard and Christine Fernandez-Maloigne
From perceptual texture assessment to image processing14:20–14:40 Andrea Ballabeni and Marco Gaiani
BID (Bruteforce Isoluminants Decrease) a RGB-to-gray conversion technique for automatic photogrammetry14:40-15:00 Claudio Oleari and Gabriele Simone
Computer tests for diagnosis of color vision deficiencies

15:00-15:20 Elena Biondi, Tiziana Cavaleri, Marco Nervo, Marco Pisani and Massimo Zucco - A new hyperspectral imager as a tool in cultural heritage studies

15:20-16:20 Coffee break (Aula CT48)

10.09.2015 15:20-16:20**POSTER SESSION I – Aula/Room CT48****(list at the bottom of the page)****10.09.2015 14:00-15:20 Aula CT54 (ITALIAN)****SESSIONE 2**

Chair: Francesca Valan, Giulia Pellegrini

14:00-14:20 Concetta Lapomarda
La tavolozza dell'artista tra passato e presente. Il ruolo della chimica nella produzione dei pigmenti.14:20-14:40 Franca Zuccoli
I colori della vita scolastica. Una panoramica storica e attuale14:40-15:00 Angelo Catricalà and Berta Martini
Un modello per la trasposizione didattica del colore15:00-15:20 Emanuela Orlando
Colore e cibo tra arte e natura

15:20-16:20 Coffee break (Aula CT48)

10.09.2015 16:20-18:00 Room CT49 (ENGLISH)

SESSION 3

Chair: Janet Best, Helene de Clermont Gallerande

- 16:20-16:40 Justyna Tarajko-Kowalska
Is it easy being green today? Green colour application in architecture and built environment
- 16:40-17:00 Verena M. Schindler
Environmental Colour: Green Algae in Responsive Architecture and Design
- 17:00-17:20 Alessandro Premier
Chromatic environmental integration of architectural surfaces: technologies and case studies
- 17:20-17:40 Giulia Pellegrini
Organic Architecture's Colour: draw and project from Fröbel to Steiner
- 17:40-18:00 Maryam Khalili, Tourang Chamacham and Rasul Fesharakifard
Design of colored furniture for green spaces to protect the privacy of users

10.09.2015 16:20-18:00 Aula CT54 (ITALIAN)

SESSIONE 4

Chair: Bepi De Mario, Aldo Bottoli

- 16:20-16:40 Patrizia Falzone
Valenze cromatiche dell'ambiente del Genovesato fino a Ottocento. Immagine e trasformazioni.
Documenti per la conoscenza e la valorizzazione di una immagine identitaria
- 16:40-17:00 Pia Davico
La finestra sul cortile: il colore nelle vetrate di scale e androni, tra istanze internazionali e cultura torinese
- 17:00-17:20 Fabio Lanfranchi and Valentina Nuccitelli
Dal rosa antico al nero assoluto, variazioni cromatiche nella rappresentazione grafica d'architettura nel passaggio dalla struttura continua a quella a telaio
- 17:20-17:40 Margherita Bertoldi, Susanna Bortolotto and Lucia Toniolo
Progetti colore per la valorizzazione dei centri storici: il caso studio di Castiglione Olona (VA)
- 17:40-18:00 Ivano Verra
Il colore nel Piano di Valorizzazione dei Centri Storici e dei Beni Culturali

10.09.2015 18:00 Aula CT49

Assemblea soci

Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

SESSION 5

Chair: Christine Fernandez-Maloigne, Elizabeth Condemine

- 08:30 -08:50 Renée Charriere, Grégoire Lacaille, Maria Pia Pedeferra, Maria Vittoria Diamanti, Barbara Del Curto, Jenny Faucheu and David Delafosse
Colorimetric characterizations of gonio-apparent surfaces for the development of materials with new visual effects
- 08:50-09:10 Michela Lecca, Massimo Gottardi, Elisabetta Farella, Bojan Milosevic and Muhammad Bilal
A low power color sensor for illuminant invariant skin detection
- 09:10-09:30 Claire Pierron, Emmanuelle Mauger, Nathalie Baudouin and Hélène De Clermont Gallerande
Coloring raw materials impact on the sensoriality of lipsticks
- 09:30-09:50 Claire Pierron, Nathalie Baudouin and Hélène De Clermont Gallerande
Understanding of lip gloss rheological behavior according to their color composition. The case of sedimentation: focus on pearls and D&C Red 30 Lake
- 09:50-10:10 Helene Fioleau, Charlyne Grandvuiet and Helene De Clermont Gallerande
Color impact of pigment wetting ingredients on compact powder composition
- 10:10-10:30 Walter Arrighetti
The Academy Color Encoding System (ACES) in a video production and post-production colour pipeline
- 10:30-11:00 Coffee break (Aula CT48)

11.09.2015 08:30-10:30 Room CT49 (ENGLISH)

11.09.2015 8:30-10:30 Aula CT54 (ITALIAN)

SESSIONE 6

Chair: Marialinda Falcidieno, Maria Pompeiana Iarossi

- 08:30-08:50 Laura Blotto
Il colore nelle culture primitive extraeuropee
- 08:50-09:10 Enrica Bistagnino
Sul colore nella grafica contemporanea, fra tradizione e innovazione
- 09:10-09:30 Roberta Ziosi
Colorare il movimento. Il ruolo del colore nella produzione fotografica per le Stagioni del Teatro Comunale di Ferrara "Claudio Abbado"
- 09:30-09:50 Mariella La Mantia
On the road. New York Washington Chicago, Boston e Philadelphia: memorie di viaggio tra identità dei luoghi e tradizioni cromatiche di alcune metropoli americane.
- 09:50-10:10 Raffaella Trocchianesi and Giulia Pils
Design&Rito: cultura del progetto e valore simbolico del colore negli artefatti rituali
- 10:10-10:30 Manuela Incerti, Francesco Vito Polcaro and Fabrizio Bonoli
L'incidenza dei fenomeni astronomici transienti nell'arte medioevale: forma e colore nella rappresentazione della stella dei magi
- 10:30-11:00 Coffee break (Aula CT48)

11.09.2015 11:00-12:40 Room CT49 (ENGLISH)

SESSION 7

Chair: Barbara Blin Barrois, Laurence Pauliac

- 11:00-11:20 Guido Frison and Giulia Brun
Ground *lapis lazuli*. A new approach to the history of the colour term 'azure' and the pigment *ultramarine blue* up to the 13th Century
- 11:20-11:40 Galina Paramei, Mauro D'Orsi and Gloria Menegaz
Italian blues: does bilingualism modulate color categories?
- 11:40-12:00 Nicoline Kinch
Where is brown? A discussion on colour illiteracy
- 12:00-12:20 Jodi L. Sandford
The implicit association in English of the semantic categories BROWN and GREY with PLEASANT
- 12:20-12:40 Ken Devine
Social Spectrum; Mapping Rational, Empirical and Metaphysical Relationships with Colour.
- 12:40-13:00 Andrea Vannacci
TAC technology: a new innovation on surface measuring and analyzing
- 13:00-14:00 Pausa/ Break

11.09.2015 11:00-12:40 Aula CT54 (ITALIAN)

SESSIONE 8

Chair: Claudio Oleari, Anna Marotta

- 11:00-11:20 Simonetta Fumagalli
Normazione e colore
- 11:20-11:40 Angelamaria Quartulli
Normare l'uso del colore. Orientamenti e criteri metodologici per la conservazione e valorizzazione dei centri storici pugliesi
- 11:40-12:00 Fabio Colonnese
Cromatismi architettonici e policromie architetture. Gli studi di Piero Bottoni nel contesto europeo
- 12:00-12:20 Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni and Matteo Flavio Mancini
Analisi sperimentali non invasive per la mappatura della luce e del colore nell'affresco "Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona
- 12:20-12:40 Renata Pompas
Il Messico e i suoi colori tra stereotipo e globalizzazione
- 12:40-13:00 Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi and Marco Neri
Mappe del colore e rimozione delle ombre: applicazioni di una tecnica
- 13:00-14:00 Pausa/ Break

11.09.2015 14:00-14:30 Aula CT49

Cerimonia consegna Premio Colore 2015

11.09.2015 14:30-15:30 Room CT49 (ENGLISH)

SESSION 9

Chair: Noël Richard, Alessandro Rizzi

14:30-14:50 Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco, Alessandro Rizzi and Cristian Bonanomi
Teaching color: the Master in Color Design & Technology

14:50-15:10 Agata Kwiatkowska-Lubanska
Colour harmony in graphic design education. Colour systems based on the CMYK colour mixing.

15:10-15:30 Eva Lübbe
Working with the LSh-colour space

15:30-16:30 Coffee break (Aula CT48)

11.09.2015 15:30-16:30 – Aula/Room CT48

POSTER SESSION II

(list at the bottom of the page)

11.09.2015 14:30-15:30 Aula CT54 (ITALIAN)

SESSIONE 10

Chair: Raffaella Trocchianesi, Manuela Incerti

14:30-14:50 Lia Luzzatto
Il ruolo del colore nell'Architettura Organica Vivente

14:50-15:10 Sabina Martusciello
LANDesign: per osservare il sapore del verde (e non vedere il nero dei rifiuti)

15:10-15:30 Maria Linda Falcidieno and Massimo Malagugini
Il rifiuto come risorsa: il colore come scelta comunicativa

15:30-16:30 Coffee break (Aula CT48)

11.09.2015 16:30-17:50 Room CT49 (ENGLISH)

SESSION 11

Chair: Larissa Nouri, Roberta Ziosi

16:30-16:50 Ghodsieh Akbari and Maryam Mohammad Gholipour
Ideal Locus of the Green Light in Imam Redha's Holy Shrine (Iran, Mashhad)

16:50-17:10 Joao Pernaó
An apology for the inclusion of the combined study of light and colour in the process of architectural design

17:10-17:30 Emiliano Della Bella
The Colour of Maya Architecture

17:30 –17:50 Michela Rossi and Giampiero Mele
The colour is served. Synaesthesia of taste in Futuristic cuisine

11.09.2015 16:30-17:50 Aula CT54 (ITALIAN)

SESSION 12

Chair: Lia Luzzatto, Emanuela Chiavoni

- 16:30-16:50 Francesca Valan
Mangiare con gli occhi. Il colore dei cibi: pigmenti e alimenti
- 16:50-17:10 Anna Marotta
Il colore del silenzio
- 17:10-17:30 Aldo Bottoli, Giulio Bertagna
I colori per la SLA
- 17:30-17:50 Roberto de Paolis and Silvia Guerini
Colore Accessibile. Studi per un progetto di wayfinding lungo la Via Regina tra Italia e Svizzera

17:50-18:00 Chiusura della Conferenza/Greetings

10.09.2015 15:30-16:30 Aula CT48 - POSTER SESSION I

1. Laura Bellia, Alessia Pedace, Francesca Fragliasso and Emanuela Stafanizzi *Impact of the choice of different walls' finishing and light scenes*
2. Susanna Bortolotto and Nelly Cattaneo *Il colore delle "architetture urbane" di Asmara: conservazione e valorizzazione*
3. Maria Paola Graziani and Beti Piotta *L'arcobaleno della biodiversità*
4. Anna Ciotta *La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della «scuola di Rivara»*
5. Sergio Omarini, Raffaella Fontana, Elisa Milani, Jana Striova and Silvana Carannante *Frammenti di colore*
6. Alessio Patalocco *Colore Diurno e Colore Notturno: Un progetto di riqualificazione architettonica nella città consolidata*
7. Pietro Zennaro and Katia Gasparini *Il piano colore di Storo*
8. Maurizio Rossi, Daria Casciani and Fulvio Musante *Coloured LEDs Lighting For Food Growing*
9. Andrej Skrbinek and Vojko Pogacar *Color identity by Pivka municipality flag*
10. Anna Maria Mantero and Marina Barberis *Oltre le simmetrie*
11. Giovanni Brino *Il piano colore di Torino - 1978-2015 Alcune riflessioni e proposte di miglioramento*
12. Maria Pompeiana Iarossi *Urban representation and chromatic research in the tradition of Vatican micromosaics*
13. Carlo Battini and Rita Vecchiattini *Realtà immersive per una migliore fruizione e divulgazione dei dati. Gli affreschi della pieve di San Pietro a Volpedo (Alessandria)*
14. Cristiana Bartolomei and Alfonso Ippolito *Colore e geometria. Le anamorfose di Felice Varini*
15. Massimo Corradi *Breve storia dell'arcobaleno*
16. Sonsoles González García, Francisco Collado-Montero, Domingo Campillo Garcia and Teresa Espejo Arias *Apporti della colorimetria allo studio ed alla conservazione dei documenti*
17. Adriano Magliocco and Maria Canepa *Colore, Calore, Tecnologia: elementi per il controllo ambientale.*
18. Laura Botto Chiarlo, Paolo Mighetto, Michela Scaglione, and Raymundo Sesma *Una proposta per la riqualificazione paesaggistico-architettonica attraverso l'uso del colore dei fondovalli industriali della zona di Nizza Monferrato ed il Barbera - Patrimonio UNESCO.*
19. Giovanni Maria Bagordo and Giuseppe Antuono *La casa madre dei mutilati di Marcello Piacentini a Roma. Un percorso nella luce.*
20. Luca Scappin *"Vecchie malte" e nuovi intonaci: il mutamento dell'immagine cromatica della città di Venezia*
21. Maryam Mohammad Gholipoor and AliRaza Soomro *Perception of Colorscape in Naghsh-e-Jahan Square (Isfahan, Iran)*
22. Veronica Marchiafava, Costanza Cucci and Marcello Piccolo *Colour measurement procedures on 3D artworks: a case study*
23. Rossella Bicco *Il colore nella domus romana*

11.09.2015 15:30-16:30 Aula CT48 - POSTER SESSION II

1. Alessio Cardaci and Antonella Versaci *Tra passato e presente, il colore dei borghi rurali della Sicilia centrale: il caso studio di Borgo Baccarato*
2. Atina Kia and Maryam Khalili *Effect of Color in monitoring and controlling water consumption*
3. Lehner Vanessa, Ollier Xaviere *Le Touquet Paris-Plage Thinking on the local color of a seaside resort "fashionable"*
4. Anna Marotta, Marco Vitali *Cultura e visione cromatica nel digitale*
5. Cecilia Bolognesi *Il colore come infografica base: mappe e SIT digitali in Europa*
6. Esther Hagenlocher and Landry Smith *RED ON RED. Frameworks for the interaction of color in the built environment*
7. Alessandro Castellano and Saverio Giulini *Basic Emotions Colors*
8. Maria Elisa Marini *Colore al quartiere San Pietro.*
9. Laleh Akbar *Role of color in designing local containers of Gilan inspired by local clothes and folk music of Ghasem Abad region*
10. Michela Mazzucchelli *Il linguaggio dell'architettura coloniale italiana: colore e stile*
11. Giovanni Caffio *Bianco, rosso e blu: recenti interventi di street art nel centro storico di Taranto*
12. Antonietta Manco *Le tarsie murarie del nucleo normanno del castello di Acerra*
13. Chiara Burattini, Dionysia Drakou, Benedetta Mattoni and Fabio Bisegna *Studio dell'uso del colore come materiale progettuale in un asilo finalizzato alla crescita psicopedagogica del bambino*
14. Giulio Bertagna and Aldo Bottoli *Il colore come sfondo per il cibo*
15. Ágnes Urbin, Klára Wenzel and György Ábrahám *Colour vision wearing sport glasses*
16. Giuseppe Amoruso and Francesca Porfiri *Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento*
17. Emanuela Chiavoni, Gaia Lisa Tacchi and Francesca Porfiri *Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta)*
18. Daniela de Biase and Marina Cersosimo *La progettazione sensoriale dei luoghi del benessere attraverso il colore dei materiali*
19. Maria Dolores Morelli *LANDesign®: il di-segno del colore*
20. Antonella De Blasio and Giampiero Mele *Il colore nella comunicazione dell'ecofashion*
21. Ana Paula Pinheiro *VERSATILITY: LIGHTING DESIGN AND DISPLAY SYSTEMS*
22. Luca Cipriani, Filippo Fantini and Beatrice Paladin *Dalla texture del colore apparente alla BRDF delle superfici dei mosaici: il caso di studio della pavimentazione del Duomo di Ravenna*