



## Conference topics

1. COLOUR AND MEASUREMENT / PRODUCTION. Colorimetry, photometry and colour atlas: method, theory and instrumentation.
2. COLOUR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital colour correction, image processing, graphics, photography, printmaking, video production, artificial vision, virtual reality.
3. COLOUR AND LIGHTING. Metamerism, colour rendering, adaptation, colour constancy, appearance, illusions, memory colour, colour in extra-atmospheric environments, lighting design.
4. COLOUR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects.
5. COLOUR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of colour, perceptive, emotional and diagnostic aspects.
6. COLOUR AND PRODUCTS. Foods and beverages, textiles, plastics, ceramics, paints, gemmology.
7. COLOUR AND RESTORATION. Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage, coloring and architectural syntax.
8. COLOUR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, plans of colour, architecture, territorial identities.
9. COLOUR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics.
10. COLOUR AND CULTURE. Art, history, philosophy, aesthetics, representation and design, ethno-anthropology, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision.
11. COLOUR AND EDUCATION. Pedagogy, colour's didactics, aesthetic education.

## Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE / PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
2. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design
3. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
4. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
5. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia.
6. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
7. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura.
8. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
9. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, etno-anthropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica, geologia.
10. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

## IX CONFERENZA DEL COLORE Joined Meeting with the COLOUR GROUP (GB)

19-20 settembre 2013 - Firenze

Rettorato - Università degli Studi di Firenze  
Piazza S. Marco, 4 - 50121 Firenze, Italy

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

### Organizing Committee

Marcello Picollo  
Giovanni Pratesi  
Maurizio Rossi

### Program Committee

Aldo Bottoli  
Veronica Marchiafava  
Elisabetta Ruggiero

### Information: local organization secretariat

### Informazioni: segreteria organizzativa locale

Dr.ssa Veronica Marchiafava  
gdcfirenze2013@gmail.com  
phone: +39 055 5226 373

### Enrollments / Iscrizioni:

[www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)

## Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review

Fabrizio Ivan Apollonio | Università di Bologna, Italy  
Salvatore Asselta | Flint Group Italia SpA, Italy  
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy  
Giordano Beretta | HP, USA  
Giulio Bertagna | B&B Colordesign  
Janet Best | Colour consultant, UK  
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy  
Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy  
Mauro Boscarol | Colore digitale blog, Italy  
Aldo Bottoli | Osservatorio Colore, Italy  
Patrick Callet | École centrale Paris, France  
Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile  
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique  
Vie Cheung | University of Leeds, UK  
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy  
Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento, Italy  
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy  
Bepi De Mario | CRASMI (Centro Ricerca Colore e Moda)  
Reiner Eschbach | Xerox, USA  
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy  
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy  
Renato Figini | Konica Minolta, Italy  
Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy  
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy  
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy  
Marisa Galbiati | Politecnico di Milano, Italy  
Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona, Italy  
Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy  
Anna Gueli | Università di Catania, Italy  
Marta Klanjek Gunde | Kemijski inštitut/National Institute of Chemistry- Ljubljana, Slovenia  
Francisco Imai | Canon, USA  
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal  
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy  
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy  
Lindsay MacDonald | London College of Communication, UK  
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy  
Gabriel Marcu | Apple, USA  
Anna Marotta | Politecnico di Torino Italy  
Gianfranco Marrone | Università di Palermo, Italy  
Berta Martini | Università di Urbino, Italy  
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy  
Giovanni Matteucci | Università di Bologna, Italy  
John McCann | McCann Imaging, USA  
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy

Carinna Parraman | University of the West of England, UK  
Ferruccio Petrucci | Università degli Studi di Ferrara, Italy  
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy  
Marcello Piccolo | IFAC-CNR, Italy  
Angela Piegari | ENEA, Italy  
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy  
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, Italy  
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK  
Paola Puma | Università degli Studi di Firenze, Italy  
Caterina Ripamonti | University College London, UK  
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy  
Marisa Rodriguez Carmona | City University London, UK  
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy  
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy  
Eugenio Scandale | Università degli Studi di Bari, Italy  
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy  
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, Italy  
Hannah Smithson | University of Oxford, UK  
Andrew Stockman | University College London, UK  
Sabine Susstrunk | Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Switzerland  
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary  
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, Italy  
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy  
Stephen Westland | University of Leeds, UK  
Alexander Wilkie | Charles University in Prague, Czech Republic

## Sponsor:



KONICA MINOLTA

FlintGroup



gmg color



PerkinElmer  
For the Better

x-rite  
PANTONE®

## Patrocini/Patronage:



AVISA  
Associazione nazionale vernici, inchiostri, sigillanti e adesivi



UID - UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO

## PROGRAMMA/PROGRAM

**19.09.2013**

- 08:30 Registrazione/Registration
- 09:00-09:30 Aula Magna - Apertura lavori. Saluti iniziali.  
Aula Magna - Opening. Welcome
- M. Rossi, President of Associazione Italiana Colore  
M. Picollo and G. Pratesi, Organizing Committee IX  
Conferenza del Colore 2013  
A. Stockman, British Colour Group
- 10:00-12:30 Invited talk:**  
Chair: Giovanni Pratesi, Maurizio Rossi
- 09:30-10:00 John Barbur, City University London – Variability in  
colour vision and novel methods of colour assessment
- 10:00-10:30 John Mollon, University of Cambridge – Human  
perception of colour and its relationship to illumination
- 10:30-11:00 Coffee Break
- Chair: Marcello Picollo, Veronica Marchiafava
- 11:00-11:30 Marisa Rodriguez-Carmona, City University London -  
Colour assessment in occupational environments and  
clinical applications
- 11:30-12:00 Boris Pretzel, Victoria & Albert Museum – Lighting  
decisions for the Ardabil carpet based on the probability  
of visual perception and rates of fading
- 12:00-12:30 Maria Michela Sassi, University of Pisa – Perception of  
colour in the Greek aesthetic experience
- 12:30-14:00 Pausa/ Break

**19.09.2013 14:00-15:30 Aula Magna (ENGLISH)**

### SESSION 1

Chair: Caterina Ripamonti, Fabio Bisegna

- 14:00-14:15 Alessandro Rizzi, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and  
Giuseppe Riopi  
YACCD2: an image database to test color constancy and  
color appearance algorithms
- 14.15-14.30 Walter Arrighetti  
Colour Correction Calculus (CCC): engineering the  
maths behind colour grading
- 14.30-14.45 Edoardo Provenzi  
Recent avances in perceptually-inspired variational  
processing of color images
- 14:45-15:00 Marco Raffaelli, Alessandro Farini and Elisabetta  
Baldanzi  
Color rendering in cellular phones: fake is beautiful?
- 15:00-15:15 Fabrizio Ivan Apollonio, Federico Fallavollita, Marco  
Gaiani and Sun Zheng  
A color digital survey of Bologna arcades
- 15:15-15:30 Discussion
- 15:30-16:30 Coffee break

**19.09.2013 14:00-15:30 Aula botanica (ITALIAN)**

### SESSION 2

Chair: Elisabetta Ruggiero, Bepi De Mario

- 14:00-14:15 Maria Linda Falcidieno  
Il rapporto tra struttura e rivestimento. Forma e  
significato
- 14:15-14:30 Patrizia Falzone  
In tema di paramenti e rivestimenti del costruito. Il  
motivo a fasce bicrome e policrome. Influssi e  
contaminazioni attraverso il bacino mediterraneo.
- 14:30-14:45 Carlo Bianchini and Gaialisa Tacchi  
Il colore nell'affresco quattrocentesco della Loggia della  
Casa dei Cavalieri di Rodi al Foro di Augusto:  
documentazione, rilievo e rappresentazione di uno  
spazio architettonico articolato dal suo ciclo pittorico
- 14:45-15:00 Manuela Incerti, Matteo Cassani Simonetti and  
Giuseppe di Fazio  
Colore e modello nel rilievo mediante fotomodellazione
- 15:00-15:15 Alessandro Rogora, Barbara Ferrari, Gianni Scudo and  
Daniele Testa  
Colore energetico: possibilità di diffusione di  
concentratori solari luminescenti nell'architettura per la  
produzione fotovoltaica e la riqualificazione degli edifici
- 15:15-15:30 Discussione
- 15:30-16:30 Coffee break

**19.09.2013 15:30-16:30**

### POSTER SESSION I

(list of at the bottom of the page)

**19.09.2013 16:30-18:00 Aula Magna (ENGLISH)**

**SESSION 3**

Chair: Osvaldo Da Pos, Ferruccio Petrucci

- 16:30-16:45 Claudio Oleari  
Corresponding color datasets and a Color Vision Model based on the OSA-UCS system
- 16:45-17:00 Lavinia Chiara Tagliabue, Niccolò Aste and Pietro Palladino  
Effects on correlated color temperature by using luminescent solar concentrators
- 17:00-17:15 Jada Schumacher  
Color, mon dieu: chromatic light in modernist religious architecture
- 17:15-17:30 Andrea Vannacci  
TAC (Total Appearance Capture) technology: a new innovation on surface measuring and analyzing
- 17:30-18:00 Discussion

**19.09.2013 16:30-18:00 Aula botanica (ITALIAN)**

**SESSION 4**

Chair: Lia Luzzatto, Aldo Bottoli

- 16:30-16:45 Giulio Bertagna  
Colori, segni, convenzioni e daltonici
- 16:45-17:00 Marinella Calabrese, Giuseppe Burrafato, Santo Di Nuovo, Anna Gueli, Stefano Leone, Giuseppe Stella and Sebastiano Olindo Troja  
La sinestesia cifra-colore: i numeri sono colorati?
- 17:00-17:15 Federico Pierotti  
Vedere il mondo come un film a colori. Tracce di reale e tracce di colore nell'immagine cinematografica
- 17:15-17:30 Anna Marotta  
Arte e teorie del colore nel cinema fra Europa e America
- 17:30-17:45 Manuela Piscitelli  
Il ruolo del colore nelle decorazioni geometriche islamiche
- 17:45-18:00 Discussione

**19.09.2013 18:00 Aula Magna**

**Assemblea soci**

**Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore**

**20.09.2013 08:45-10:30 Aula Magna (ENGLISH)**

**SESSION 5**

Chair: Marisa Rodriguez-Carmona, Claudio Oleari

- 08:45-9:00 Caterina Ripamonti, Sarah Kalwarowsky and Marko Nardini  
A novel colour discrimination test suitable for subjects with low vision
- 09:00-09:15 Galina Paramei and Gloria Menegaz  
"Itanian blues": a challenge to the universal inventory of basic colour terms
- 09:15-09:30 Martin Eessalu and Mari Uusküla  
The special case of beige: a cross-linguistic study
- 09:30-09:45 Osvaldo Da Pos and Valerio Villani  
White can be transparent: why Wittgenstein is wrong
- 09:45-10:00 Arvi Tavast, Mari Uusküla, Kelly Parker and Urmas Sutrop  
Using probabilistic conceptual graphs for representing colour terms in dictionaries
- 10:00-10:15 Julie King  
The digital challenge for colour forecasting
- 10:15-10:30 Discussion
- 10:30-11:00 Coffee break

**20.09.2013 08:45-10:30 Aula botanica (ITALIAN)**

**SESSION 6**

Chair: Fernanda Prestileo, Veronica Marchiafava

- 08:45-09:00 Ulderico Santamaria, Giorgi Agresti, Rita Marconi and Claudia Pelosi  
L'uso del colore come sistema di valutazione della rimozione di vernici da superfici policrome tramite metodi tradizionali e innovativi
- 09:00-09:15 Tiziana Cavaleri, Anna Piccirillo, Tommaso Poli, Annamaria Giovagnoli, Oscar Chiantore, Paolo Gili and Antonio Rava  
"Notte barbara": dal prodotto industriale all'atelier dell'artista
- 09:15-09:30 Marco Gargano, Eva Mariasole Angelin, Nicola Ludwig, Oscar Santilli and Stefania Scotuzzi  
Nuovi metodi di illuminazione per la conservazione e la valorizzazione di opere pittoriche: uno studio preliminare
- 09:30-09:45 Elena Lorenzetti, Ombretta Tarquini, Marcello Colapietro, Lucilla Pronti, Anna Candida Felici and Mario Piacentini  
Le lastre campana e l'uso del colore su lastre architettoniche fittili nella tarda repubblica e nella prima età imperiale. Archeologia e archeometria.
- 09:45-10:00 Luca Ribichini, Chiara Capocéfalo and Francesco Cosentino  
Le coloriture esterne come chiave di lettura delle volontà progettuali: il caso del liceo Mamiani a Roma
- 10:00-10:15 Claudia Pisu and Paola Casu  
Drawing and color in the eighteenth century frescoes of the Church of Santa Susanna in Sardinia
- 10:15-10:30 Discussione
- 10:30-11:00 Coffee break

**20.09.2013 11:00-12:30 Aula Magna (ENGLISH)**

**SESSION 7**

Chair: Claudia Pelosi, Ferruccio Petrucci

- 11:00-11:15 Maria Grazia Cianci  
Preparing a color palette: work in progress. The building of Rione Monti, Rome: an experience between reality and imagination
- 11:15-11:30 Song Huang, Wei Huo, Wenyun Gao and Di Wang  
Research on the color design of Baosteel factory buildings-From the needs of process to the originality of enterprise culture
- 11:30-11:45 Duan Wu, Rong Fan and Xueqing Zhang  
Urban color planning research from the perspective of service design – the case study of Nanjing River West New District Color Plan
- 11:45-12:00 Henriette Koblanck, Jan Ejhed, Siddartha Della Santina and Monica Mora  
The possible use of colored shadows applying new lighting technologies and design methods in urban environment
- 12:00-12:15 Marco Beccali, Giuliana Leone, Gianluca Scaccianoce and Giorgia Peri  
Colours and building thermal balance: the impact of coating colour on energy loads
- 12:15-12:30 Discussion
- 12:30-14:00 Pausa/ Break

**20.09.2013 11:00-12:30 Aula botanica (ITALIAN)**

**SESSION 8**

Chair: Patrizia Falzone, Marco Gaiani

- 11:00-11:15 Renata Pompas  
La costruzione di trend cromatici ispirati al paesaggio
- 11:15-11:30 Laura Blotto  
L'acquarello nella rappresentazione del paesaggio
- 11:30-11:45 Anna Mazzanti  
"Per il pittore cos'è la luce, se non uno stato del colore?". Gino Severini, il tono e l'"ambiente emotivo"
- 11:45-12:00 Daniele Calisi  
La modernità delle intuizioni. I colori apparenti dell'interazione tra superfici
- 12:00-12:15 Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito and Eliana Capiato  
Le vetrate di Reims:...effluvi di colore
- 12:15-12:30 Discussione
- 12:30-14:00 Pausa/ Break

**20.09.2013 14:00-15:30 Aula Magna (ENGLISH)**

**SESSION 9**

Chair: Fabio Bisegna, Boris Pretzel

14:00-14:15 Riccardo Florio and Teresa Della Corte  
The representation of colour Prince of Naples gallery

14:15-14:30 Emiliano della Bella  
Talking colours, heraldic enamels

14:30-14:45 Gwen Fereday  
Synaesthetic colour responses to text: an investigation through fine art textiles

14:45-15:00 Maryam Khalili and Farnaz Bahramali  
Contribution of the functional and simboli aspects of color in Iranian Nomads clothing and jewelry

15:00-15:15 Stig Evans  
The Portland Colour Chart

15:15-15:30 Discussion

15:30-16:30 Coffee break

**20.09.2013 15:30-16:30**

**POSTER SESSION II**

(list of at the bottom of the page)

**20.09.2013 14:00-15:30 Aula botanica (ITALIAN)**

**SESSION 10**

Chair: Andrea Siniscalco, Fabrizio Ivan Apollonio

14.00-14.15 Lia Luzzatto  
Rosso cinabro

14.15-14.30 Daniela de Biase and Tiziana Iacobacci  
Trasformare la percezione dei luoghi cimiteriali attraverso l'uso del colore

14.30-14.45 Raffaella Trocchianesi, Ilaria Guglielminetti, Elena Ascari, Elena Enrica Giunta, Giulia Pils and Alessandra Spagnoli  
Il colore fra tradizione e sperimentazione nella pratica artigianale design driven. L'esperienza di "Design al Tombolo: atelier di pratiche estetiche partecipate"

14.45-15.00 Michela Rossi and Giorgio Buratti  
Un modello geodetico del colore per la preselezione delle varianti cromatiche del progetto

15.00-15.15 Dina Riccò  
Sistemi di rappresentazione cromatica cinetica nelle esperienze di Visual Music

15.15-15.30 Discussione

15.30-16.30 Coffee break

**20.09.2013 16:30-17:45 Aula Magna (ENGLISH)**

**SESSION 11**

Chair: Alessandro Rizzi, Song Huang

16:30-16:45 Marinella Ferrara and Murat Bengisu  
Intelligent design with chromogenic materials

16:45-17:00 Lynne Bartlett  
A major cause of colour variation in titanium for jewellery

17:00-17:15 Jodi Sandford  
Turn a color with emotion

17:15-17:30 Ken Devine  
Contributory arts and technology: gathering and exploring

17:30-17:45 Discussion

**20.09.2013 16:30-17:45 Aula botanica (ITALIAN)**

**SESSION 12**

Chair: Davide Gadia, Veronica Marchiafava

- 16:30-16:45 Matteo Miccoli and Marcello Melis  
Trasformazione evuzionistica di una fotocamera reflex digitale in un sofisticato strumento per misure fotometriche e colorimetriche
- 16:45-17:00 Anna Gueli, Grazia Asero, Giuseppe Burrafato, Renato De Vincolis, Salvatore Gallo, Giuseppe Stella and Sebastiano Troja  
Misure di colore su film radio cromatici: nuove frontiere per la dosimetria
- 17:00-17:15 Chiara Burattini, Franco Gugliermetti, Mario Marchetti and Fabio Bisegna  
Il ruolo del colore nel progetto di un modulo abitativo per la Stazione Spaziale Internazionale
- 17:15-17:30 Diego Marcucci  
Pitture e rivestimenti per l'edilizia: aspetti tecnici e applicativi del colore
- 17:30-17:45 Discussion

**17:45-18:00 Chiusura della Conferenza/Greetings**

## 19.09.2013 15:30-16:30 POSTER SESSION I

1. Antonella Salucci, *Misura e permanenza dello spazio nel tempo: fotografia e architettura*
  2. Lorenza Fiumi, Carlo Meoni and Stefano Tocci, *Il colore nel telerilevamento: un'applicazione sull'area di Civitavecchia (Roma)*
  3. Michela Lecca, *Methods for Estimating the von Kries Transform: A Review and A Comparison*
  4. Corrado Musmeci, Giancarlo Migliavacca and Lia Luzzatto, *Stampa: arte e innovazione*
  5. Enrico Calore, Cristian Bonanomi, Davide Gadia and Alessandro Rizzi, *Test di un colorimetro open hardware*
  6. Alessandra Meschini and Assunta Pelliccio, *Il colore nel rilievo strumentale: laser scanner, termografia e post-processing dei dati in un sistema GIS*
  7. Alessandro Merlo, Filippo Fantini, Gaia Lavoratti, Andrea Aliperta and Lopez Hernandez, *La mappatura dei modelli digitali da sensori attivi: verso nuove e più ampie prospettive di utilizzo*
  8. Daria Casciani, Maurizio Rossi, *SEETY: Exploring the lighting colours of Milano Downtown*
  9. Maryam Khalili, *Coloured lighting in product design experience: spatiotemporal and visio-emotional dialogue*
  10. Monica Sater, *THE ROLE OF COLOUR IN THE INTERACTION OF MAN AND LIGHT AND IN THE LIGHTING DESIGN PROCESS*
  11. Simonetta Fumagalli, Cristian Bonanomi and Alessandro Rizzi, *Un esperimento di valutazione soggettiva dell'indice di resa cromatica*
  12. Andrea Siniscalco, Maurizio Rossi and Fulvio Musante, *Solid state light: efficacy and Colour Rendering Index*
  13. Laura Bellia and Matteo Seraceni, *Why not 4000K*
  14. Ágnes Urbin and Klara Wenzel, *Color vision with coloured lenses*
  15. Valeria Biasi, Daria D'Aloise, Giovanna Siervo, Lavinia Stoica and Paolo Bonaiuto, *Presence and Meanings of Colours in Italian Verbal Language*
  16. Chiara Cannavici, *La percezione della città: luce e colore dal materiale all'immateriale*
  17. Giuseppe De Mario and Flora Testa, *Comunicazione cromatica di marketing integrata*
  18. Leonardo Ciaccheri, Anna Grazia Mignani, Angelo Cichelli, Jian Xing, Xing-Hua Yang, Weimin Sun and Libo Yuan, *SPECTROSCOPIC DETECTION OF HOGWASH OIL IN SOY-BEAN CHINESE OILS*
  19. Maryam Khalili and Laleh Akbar, *Color, pattern and their structures in Guilans culture: An applied research for designing inspired by natural elements and traditional pottries*
  20. Forouzandeh Ghasemi, *Nature and chromogen plants*
  21. Giacomo Martines, *Chromatic recovery of the plastic additions in the stone surfaces. The case of travertines in the Station Ostiense, Rome*
  22. Veronica Marchiafava, Giovanni Bartolozzi, Costanza Cucci, Marco De Vita, Marcello Piccolo, *Colour measurements for monitoring the conservation of contemporary artworks.*
  23. Rosanna Fumai, *I COLORI DELLA SICUREZZA*
  24. Zahra Pakzad, *Colors in Rashida Shahnama paintings*
  25. Filomena Schiano Lomoriello, Sergio Omarini and Alessandra Topo, *Misure di spettrometria fotocolorimetrica su antiche stampe fotografiche giapponesi di epoca Meiji*
  26. Paolo Clini, Ramona Quattrini and Romina Nespeca, *Colore, geometria e riflettanza. Uso integrato dei dati Lidar per il rilievo e la diagnostica: il caso studio di Villa Trissino.*
  27. Marianna Calia, Tiziana Cardinale and Filomena De Robertis, *I materiali dell'architettura tra identità e linguaggio: i colori della costruzione tra Italia, Spagna e Cina.*
  28. Calogero Bellanca and Oliva Muratore, *Dalla conservazione delle superfici alla tutela dei centri storici*
  29. Francesco Cosentino and Chiara Capocéfalo, *La valenza acronica del colore, punto di incontro fra passato e presente: due progetti di restauro a Monterano Antica*
  30. Oliva Muratore, 'Autenticità' e 'materia' nella conservazione delle superfici colorate dell'architettura attraverso un percorso di conoscenza
  31. Marcello Melis, Matteo Miccoli and Alfredo Aldrovandi, *Un approccio multispettrale ipercolorimetrico per analisi di opere pittoriche basate su immagini a piena risoluzione di riflettanza spettrale*
  32. Alessio Cardaci, Antonella Versaci and Luca Fauzia, *Nuove tecniche fotografiche per la documentazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio culturale: high dynamic range imaging, photo stitching e virtual tour*
  33. Michela Botticelli, Paolo Ballirano and Adriana Maras, *Colorimetric and structural characterization of cinnabar from classical localities*
  34. Eva Peccenini, Ferruccio Petrucci, Virginia Pellicori, Flavia Tisato, Paola Antoni and Davide Bussolari, *I colori del cubismo: diagnostiche fisiche sul dipinto "Al Velodromo" di J. Metzinger*
  35. Ollier Xaviere and Lehner Vanessa, *Archeologia del colore, cartografia dei rilievi cromatici*
  36. Kristina Marijanovic, *Difference of pigment behaviour in color reproduction and digital media*
  37. Giulia Pellegri, *L'Art Déco District a Miami: valenze storiche e riproposizioni attuali*
  38. Giovanni Brino, *Colore e architettura-Due esperienze*
  39. Enza Tolla, Antonio Bixio and Giuseppe Damone, *Il rilievo dell'identità cromatica: tecniche ed elaborazione delle immagini nella relazione tra costruito e paesaggio naturale*
  40. Saverio Ciarcia, *TUTTI I COLORI DEL MONDO - Il ruolo del colore nella costruzione e percezione dell'architettura*
  41. Pietro Zennaro and Katia Gasparini, *Il progetto colore nelle scuole dell'infanzia*
  42. Giovanni Mongiello, *Il colore nell'architettura. Elemento emozionale per la rappresentazione e realizzazione del costruito.*
  43. Pia Davico, *Il ruolo strutturante del colore per la caratterizzazione di ambienti urbani*
  44. Susanna Bracci, Donata Magrini, Marcello Piccolo, *Le indagini colorimetriche come metodo per la valutazione di test di pulitura su materiali lapidei*
- ## 20.09.2013 15:30-16:30 POSTER SESSION II
1. Veronica Brustolon and Roberta De Monte, *Il doppio effetto di dinamismo cromatico*
  2. Gerardo Maria Cennamo, Bruno Discepolo, Bernardino Stangherlin, Brunella Como and Daniele Galdiero, *Il ruolo del colore in interventi diffusi di ripristino estetico funzionale dei fronti esterni degli edifici: l'esperienza del Progetto Sirena a Napoli 2002-2012 per il recupero delle parti comuni degli edifici del centro storico urbano e dei centri storici periferici*
  3. Laura Bellia, Nicola Agresta and Alessia Pedace, *The colour of light for urban spaces*
  4. Luca J. Senatore, *Il colore spontaneo della città*
  5. Luisa Cogomo, *Il colore e i motivi decorativi nell'intervento novecentesco del palazzo della Meridiana a Genova*
  6. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Francesca Porfiri and Gaialisa Tacchi, *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma.*
  7. Manuela Incerti, Giampiero Mele and Uliva Velo, *Modelli digitali e percezione del colore: i 36 progetti della IV triennale di Monza*
  8. Giovanni Caffio, *Colori nelle città: street art e riqualificazione urbana*
  9. Fabio Colonnese, *"Cement, glass and Matisse's colours": Henri Ciriani's chromatic surfaces*
  10. Michela Mazzucchelli, *Il rivestimento delle superfici pavimentali. Colore, forma e significato*
  11. Luca Guardigli, Fausto Barbolini and Nicola Zanna, *Il controllo della colorazione nella progettazione dei sistemi attivi d'involucro*
  12. Eliana Lorena, *Progettare il colore: Innovazione e processi autoriali*
  13. Francesca Cattaneo and Sabrina Lucibello, *ECOLOGY OF COLOUR*
  14. Gabriele Goretti and Elisabetta Cianfanelli, *Colore e luce interattiva. Emotional design attraverso il colore nel prodotto di alta gamma*
  15. Paola Puma, *Changing textiles: il disegno del supporto tessile per il cromatismo dinamico*
  16. Nadia Fabris, *Quel caldo color mattone*
  17. Cristiana Bedoni, *LA LUCE ED IL COLORE: percezione, messaggio e significato - fenomeni della percezione cromatica*
  18. Yunhe Zhou and Leilei Wang, *The Impact of Color Aesthetic on the Sports Culture of Chinese Women*
  19. Daniela Amadei, *L'unità della percezione nelle forme dell'armonia, la musica colorata di Aleksandr Skrjabin*
  20. Marina Mastropietro von Rautenkrantz, *Come migliorare la propria immagine attraverso l'uso dei colori amici*
  21. Giampiero Mele, *La dominanza "coloristica del colore" nel disegno della moda dei futuristi*
  22. Giusy Petruzzelli, *The colours of emotions: Cesare Ripa's Rancour*
  23. Encarna Ruiz, Marina Castán, Cristina Real and Antoni Mañach, *Color forecasting from a sociological perspective*
  24. Simone Foresta, *Marmi policromi nelle raccolte della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei*
  25. Giovanni Maria Bagordo, *COSTRUIRE IL COLORE: TEORIE E DIDATTICA DI ITTEN, KANDINSKY, KLEE AL BAUHAUS*
  26. Alessandro Rogora and Barbara Ferrari, *Architettura a colori e in bianco e nero? Riflessioni sull'uso e abuso del colore nell'architettura contemporanea*
  27. Daniele Torcellini, *Ganzfeld. Da Wolfgang Metzger ai Matmos, un secolo di esperimenti ai limiti.*
  28. Matteo Giuseppe Romanato, *The urban landscape narration through the colours of reality and of language. A didactic experience.*



29. Sandro Baroni and Paola Travaglio, *"Tractatus de coloribus": Classification of Colours in a 16th Century Unpublished Treatise in the Collection of Gian Vincenzo Pinelli at the Biblioteca Ambrosiana*
30. Cherish Shen, *Cultural difference of colours*
31. Giuseppe Maino and Donatella Lombardo, *Il colore nei nuovi media e le conseguenze sulla pratica del restauro pittorico*
32. Maria Elisabetta Ruggiero, *Oro, sete, colori e disegni nei paramenti tessili dell'architettura storica*
33. Eleanor Maclure, *Colourful Language: Searching for the Rainbow*
34. Maria Onorina Panza, *Il colore nella tradizione della città antica di Matera, dall'architettura ipogea all'architettura effimera*
35. Qing Mei and Man Luo, *The Colors of Home*
36. Berta Martini and Marco Gaiani, *Il rapporto tra sapere esperto e sapere insegnato in un contesto di digital color learning per architetti e ingegneri civili*
37. Cristina Rigutto and Elisabetta Pavan, *Indagine sulla percezione e sull'uso del colore nella didattica italiana*
38. Franca Zuccoli, *Colore e bambini: tra pedagogia, didattica e arte*
39. Francesca Valan, *Fare per capire: il percorso in mostra per Seurat Signac e i Neoimpressionisti.*
40. Marilaine Pozzatti Amadori and Andressa Ceretta, *TEORIA E ANALISI DEL COLORE. MANUALE DIDATTICO PER L'INSEGNAMENTO DELL'USO DEL COLORE NEL CORSO DI DESIGN DELL'UFISM.*
41. Grzegorz Karwasz, Kamil Fedus, Krzysztof Służewski, Dorota Stolarz, Andrzej Krzysztofowicz and Mariusz Gagos, *Inside the didactics of colours - red-cabbage juice as a teaching tool*
42. Claudia Pelosi, Giorgia Agresti, Damiano Coralli and Ulderico Santamaria, *Applicazione della spettrocolorimetria e della spettroscopia di fluorescenza dei raggi X per la caratterizzazione di pigmenti in miscela*
43. Maria Martone and Floriana Papa, *Colore e geometrie nel paesaggio di punta Massullo a Capri*