

## VI Conferenza Nazionale del Colore 2010

### PROGRAMMA



#### 16 settembre 2010 | *Mattina*

8:30	<b>Registrazione</b>	
9:15	<b>Apertura dei lavori</b>	
9:30-10:30	M. Elias	Physics, colour and art: a fruitful marriage
10:30-11:15	S. Omarini	Colori e pigmenti del mondo antico
11:15-11:45	<b>Break</b>	
11:45-12:30	C. Oleari	Luce, colore, apparenza, verosimiglianza e scienza
12:30-13:15	M. Boscarol	Colore Digitale Blog
13:15-13:30	<b>Discussione</b>	
13:30-14:30	<b>Pausa Pranzo</b>	

#### 16 settembre 2010 | *Pomeriggio*

<b>SALA A</b>		
<i>Architettura e Progettazione</i>		
14:30-14:45	G. Amoruso C. Bartolomi	Colore ed identità nel recupero dei centri storici
14:45-15:00	G. Mele	Il disegno del colore in Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella a Firenze
15:00-15:15	S. Bortolotto M. Ceconello, M. Bertoldi, M. Marletti, S. Puglisi	Piano del Colore" e riqualificazione urbana del centro storico di Lomello (PV)
15:15-15:30	V. Syriopoulou	Ruolo del colore nella progettazione degli ambienti
15:30-15:45	<b>Discussione</b>	
15:45-16:15	<b>Break</b>	
16:15-16:30	A. Rogora	I colori della trasparenza: importanza e valore del colore nel design e nell'architettura finlandese
16:30-16:45	P. Marcaccio, P. Taddei, P. Capparucci	Terre riemerse: il colore come sostanza Il lavoro dell'Accademia di Belle Arti di Macerata
16:45-17:00	M. Brusatin	Colore in architettura
17:00-17:15	M. Bisson, D. Calabi	Il colore: componente sintomatica e simbolica della trasformazione urbana moderna. Dal tangibile all'immaterialità dell'immagine
17:15-17:30	<b>Discussione</b>	
17:30	<b>Assemblea soci</b>	

<b>SALA B</b> <i>Percezione e Psicologia</i>		
14:30-14:45	<u>O.Da Pos</u> , P.Fiorentin, A.Maistrello, E.Pedrotti, A.Scroccaro	Quality of the light sources and colour constancy
14:45-15:00	V.Bandiera, <u>A.Rizzi</u>	Apparenza cromatica e color naming
15:00-15:15	G.Bertagna, <u>A.Bottoli</u>	Tessiture-Textures: il fascino delle tessiture apparenti
15:15-15:30	F. Gugliermetti, F. Bisegna, M. Barbalace	Luce "calda" e luce "fredda": influenza delle componenti spettrali rossa e blu sul sistema circadiano e sulla psiche umani
15:30-15:45	<b>Discussione</b>	
15:45-16:15	<b>Break</b>	
16:15-16:30	C.Bonanomi, M.Gusmini, P.Carboni, A.Rizzi, <u>D.Gadia</u> , D.Marini	Un esperimento per la quantificazione dell'apparenza di luminosità in contesti ad alta dinamica
16:30-16:45	<u>C.Calabrese</u> , A.Farini, M.Vio	Luce blu: conseguenze per la produttività ed il benessere dell'individuo
16:45-17:00	M.Neiva	ColorADD . Color identification system for colorblind people
17:00-17:15	S.Rasheed, C.Bonanomi, <u>D.Gadia</u> , A.Rizzi, D.Marini	EEG Spectral Analysis of Visual Evoked Potential Produced by RGB Color Stimuli
17:15-17:30	<b>Discussione</b>	

### 17 settembre 2010 | Mattina

<b>SALA A</b> <i>Misura del colore e applicazioni</i>		
9:00-9:15	<u>M.Gargano</u> , N.Ludwig, D.Pandini, E.Varoni, R.Franchini, V.Federighi, A.Sardella, A.Carrassi, G.Lodi, M.Iriti	Analisi spettrofotometrica del colore delle mucose orali: studio pilota in vivo
9:15-9:30	A.Guelli, S.Dubernet, G.Burrafato, R.Chapoulie, G.M.Ristuccia, I.Sachet, G.Stella, S.O.Troja, A.R.Zuccarello	Analysis of coloured beads from Petra (Jordan)
9:30-9:45	S.Acquaviva, E.D'Anna, M.L.De Giorgi, A.Della Patria, M.Fantuzzi	Stabilità di coloranti vegetali su tessuti
9:45-10:00	<u>S.Faragò</u> , A.Volpe, P.Rosa	Cuticole iridescenti: studio sugli Hymenoptera, Chrysididae
10:00-10:15	A.Della Patria, C.Distante, P. Carcagni, P. Quattromini, V.D'Addario, E.Cicinelli	An investigation into the ability of colorimetry to discriminate between gynecologic tissues
10:15-10:30	<u>M.Picollo</u> , C.Cucci, S.Bracci, D.Magrini	Misure di colore con strumentazione portatile a fibre ottiche: studio di alcune variabili
10:30-10:45	<b>Discussione</b>	
10:45-11:15	<b>Break</b>	
11:15-11:30	M.Pisani, M.Zucco, <u>P.Bianco</u>	Un dispositivo di imaging iperspettrale per la misura del colore
11:30-11:45	<u>D. Pandini</u> , N. Ludwig, M. Gargano	Studio comparativo nella misura del colore tra sonde periferiche a geometria 45°x45° e sfera integratrice
11:45-12:00	F.Musante, <u>M.Rossi</u> , R.Marino	Colorimetria Image Based per la valutazione del campo luminoso cromatico emesso da proiettori a LED
12:00-12:15	<u>M.F.Alberghina</u> , M.Brai, L.Pellegrino, F.Prestileo, S.Schiavone, L.Tranchina	Analisi statistica tramite PCA su dati colorimetrici di tessere musive pavimentali
12:15-12:30	<b>Discussione</b>	
12:30-14:30	<b>Pausa Pranzo</b>	



<b>SALA B</b> <i>Comunicazione del colore, design e progettazione</i>		
9:00-9:15	V.Vezzani	Colore, complessità e cultura del progetto
9:15-9:30	A.Seassaro, <u>A.Siniscalco</u>	Le forme della Luce: didattica del progetto con sorgenti colorate al neon
9:30-9:45	P.Visconti	Chromosustainability. Colore come occasione per la definizione di un nuovo modello progettuale
9:45-10:00	<u>L.Luzzatto</u> , R.Pompas	Il blu è verde?
10:00-10:15	L.Luzzatto	Tendenze cromatiche nel web
10:15-10:30	M.L.Falcidieno	Il colore come stereotipo figurativo: icona o simbolo?
10:30-10:45	<b>Discussione</b>	
10:45-11:15	<b>Break</b>	
11:15-11:30	R.Pompas	Il colore nel progetto della superficie: un'esperienza didattica
11:30-11:45	R.Trocchianesi	Identità cromatiche e brand territoriali. Strategie e strumenti di valorizzazione design oriented
11:45-12:00	M.Borsotti	Il colore allestito. Alcune verifiche paradigmatiche
12:00-12:15	E.Lorena	Colori materiali e finiture: soggetti di progettazione
12:15-12:30	X.Liu	Color in environment representation
12:30-12:45	F.Valan	Evoluzione del colore nell' Industrial Design dagli anni '50 a oggi
12:45-13:00	<b>Discussione</b>	
13:00-14:30	<b>Pausa Pranzo</b>	

**17 settembre 2010 | Pomeriggio**

<b>SALA A</b> <i>Arte, restauro e conservazione</i>		
14:30-14:45	D.Torcellini	Il secondo dopoguerra tutto a colori? La riproduzione dell'arte tra entusiasmi ed incertezze
14:45-15:00	<u>F. Gugliermetti</u> , F. Bisegna, L. Monti	La carta d'identità dei materiali antichi: firma spettrale, colore e analisi termica. Uno strumento per il monitoraggio e la conservazione dei beni archeologici
15:00-15:15	L.Fellin, E.Pedrotti, E.Penzo, <u>M.Vio</u>	Prove di luce: illuminazione delle variazioni sul tema in Caravaggio
15:15-15:30	A.Gueli, A.Lo Faro, A.Moschella, G.Stella	Un approccio multidisciplinare per la caratterizzazione del colore: un'applicazione sugli intonaci del centro storico di Catania
15:30-15:45	<u>S.Rinaldi</u> , C.Falcucci	Classificazione di una collezione di pigmenti del primo Novecento
15:45-16:00	<b>Discussione</b>	
16:00-16:30	<b>Break</b>	
16:30-16:45	<u>M.Rossi</u> , E.Alberti, D.Bontempi	Colori dissepoliti: tracce, indizi e rilievi per la ricostruzione del colore nell'Ottagono monumentale del Cimitero della Villetta a Parma
16:45-17:00	E.Pedrotti, <u>P.Fiorentin</u>	Illuminazione dei beni culturali tra resa cromatica e prevenzione del fotodegrado
17:00-17:15	<u>G.M. Costantini</u> , C.Fiori	La ICS (Indagine Critico-Stratigrafica) per la scelta dei trattamenti cromatici nel restauro delle superfici architettoniche: il caso di SS. Giuseppe e Ignazio in Bologna
17:15-17:30	A.Mazzanti	Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione
17:30-17:45	<b>Discussione</b>	

<b>SALA B</b> <i>Digital imaging e strumentazione</i>		
14:30-14:45	G.Trumpy, M.Selva, M.Poggesi, L.Stefani	Caratterizzazione di un dispositivo di acquisizione mediante ricerca diretta dei colori target sulla stessa immagine ripresa
14:45-15:00	S.Bianco, G.Ciocca, S.Corchs, <u>C.Cusano</u> , F.Gasparini, F.Marini, R.Schettini	Content Aware Color Image Processing in Digital Photography
15:00-15:15	S.Bianco, <u>C.Cusano</u>	Color target localization using local descriptors
15:15-15:30	<u>D.Gadia</u> , D.Villa, C.Bonanomi, A.Rizzi, D.Marini	Correzione locale del colore in immagini stereo
15:30-15:45	C.Oleari	Electronic Image Color Conversion between Different Illuminants by Perfect Color-Constancy Actuation in a Color-Vision Model based on the OSA-UCS System
15:45-16:00	A.Piegari, A.Sytchkova, A.Della Patria, F.Fermi, C.Oleari	Spectrophotometric camera with spatial filtering of visible light for imaging
16:00-16:15	<b>Discussione</b>	
16:15-16:45	<b>Break</b>	

17:45 **Chiusura dei lavori**